

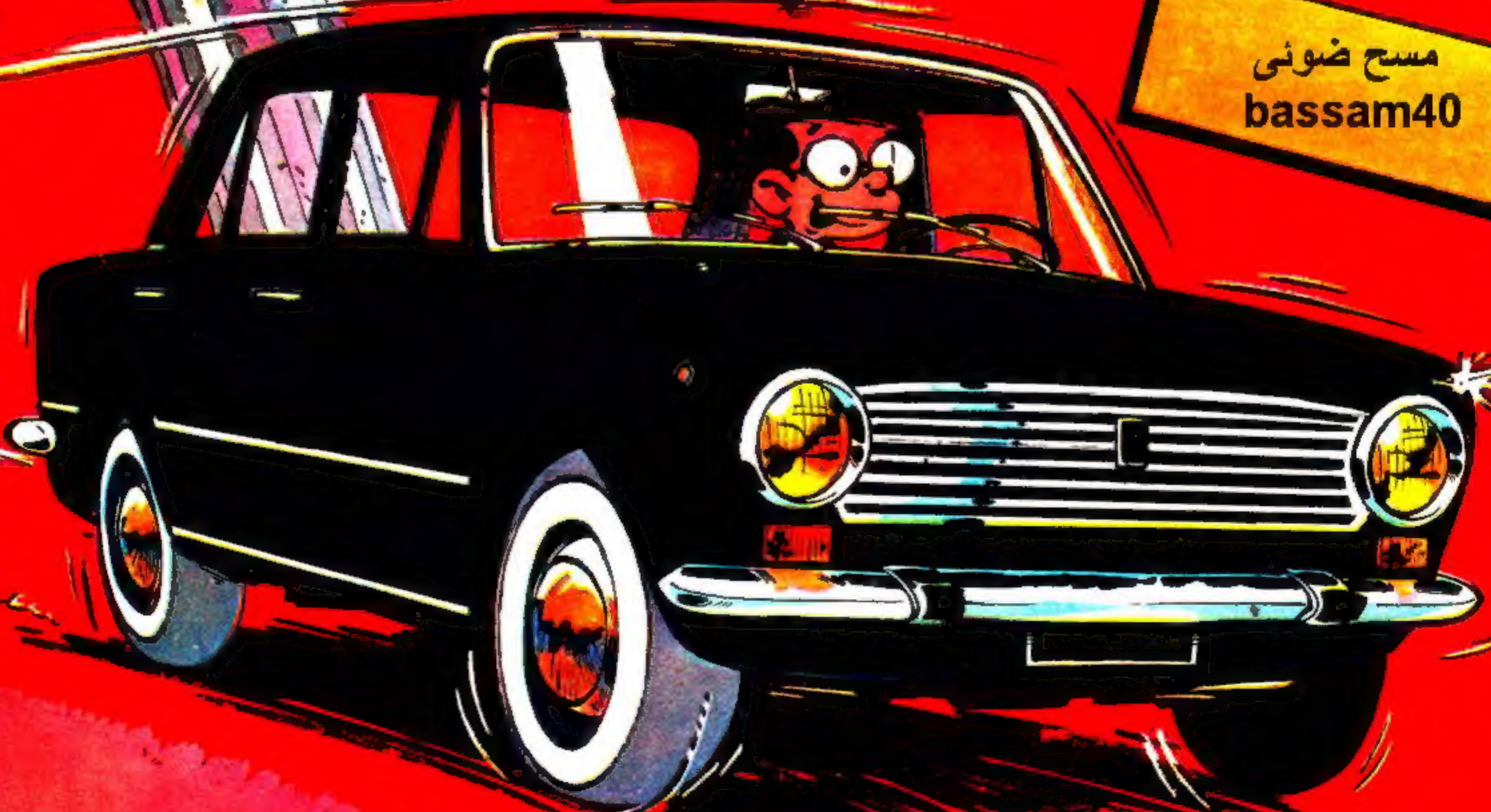


# ثالث ثان

مجلة أسبوعية معبرة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

ديزيرييه في طريقه بسيارة  
نصر إلى مواعده يوم ٨ أبريل  
ليتساحل جوائز مسابقة **ثالث ثان**

مسح ضوئي  
bassam40





## "برونو برازيل": موراليس يتحدى مصابة المافيا

في طريقه إلى "ساكرامينتو" - حيث قرر قضاء إجازته - تجاوز "موراليس" السرملة المحددة ، فأوقفه الشرطي "كرويكانون" ليسجل له مخالفة . لكنه اكتشف أنه زميل الصبا "فيليب موراليس" الشرير "جوشو" ففقرله ، ونصحه بالابتعاد عن فيلا لايعنيه ، مما سيري في المدينة . وارتاب "جوشو" منه لهذه النصيحة ، وزادت هيرته عندما وصل إلى منزل الأسرة ، فلاحظ أن بعض المفوضين يقيمون على بل على "ساكرامينتو" بأسرها . وأراد أن يكشف سر هذا المفوض ...



## "دوك سيلفر": وادي الرعب

فكر "برادي" في طريقة للتخلص من "دوك سيلفر" ، بعد أن نجح أصدقاؤه في نقله إلى منزل أحد المزارعين . فأرسل إليه طبيباً مزيفاً لحقنه بالسم . ودخل الطبيب الذي ادعى أنه كان مائراً ، فأبلغ بأن زميلاً له في حاجة إلى خدماته . لكنه المزاع كان مرتاباً في أمر الطبيب ، فوقع بصره على ورقة كانت قد سقطت من جيب الطبيب المزيف ، وكانت أيضاً لبقية إيجار الموراليس التي كان يرتديها الرجل . وانكشفت أمامهم الخدعة .



## "كايتان": مهمة خاصة

كلف "كايتان" و "رارتانيان" بالسفر إلى "أسيانيا" التي كانت في حالة حرب مع فرنسا ، لتوصيل رسالة من الكاردينال "دي ريبليو" إلى ملك "أسيانيا" . ورغم محاولات رجال الدود "أوليفاريو" لمنعها من الوصول إلى الملك ، نجحا لها وفادتهما في الوصول إلى شاف "مديري" ، إلا أن أحد أعوان الدود ، أطلقه صمامة زاجلة ، لينجس سيده بقودهم ...



## "ألان لاندريو": أضواء فينوس

وصل "ألان" بطائرته الهليكوبتر في صحبة "مارك" كعادته لزيارة المرضى في هذه البقعة النائية . ونصح بأحد المرضى يشكو من فقدان البصر الذي أصابه إثر حادث عرسي ...



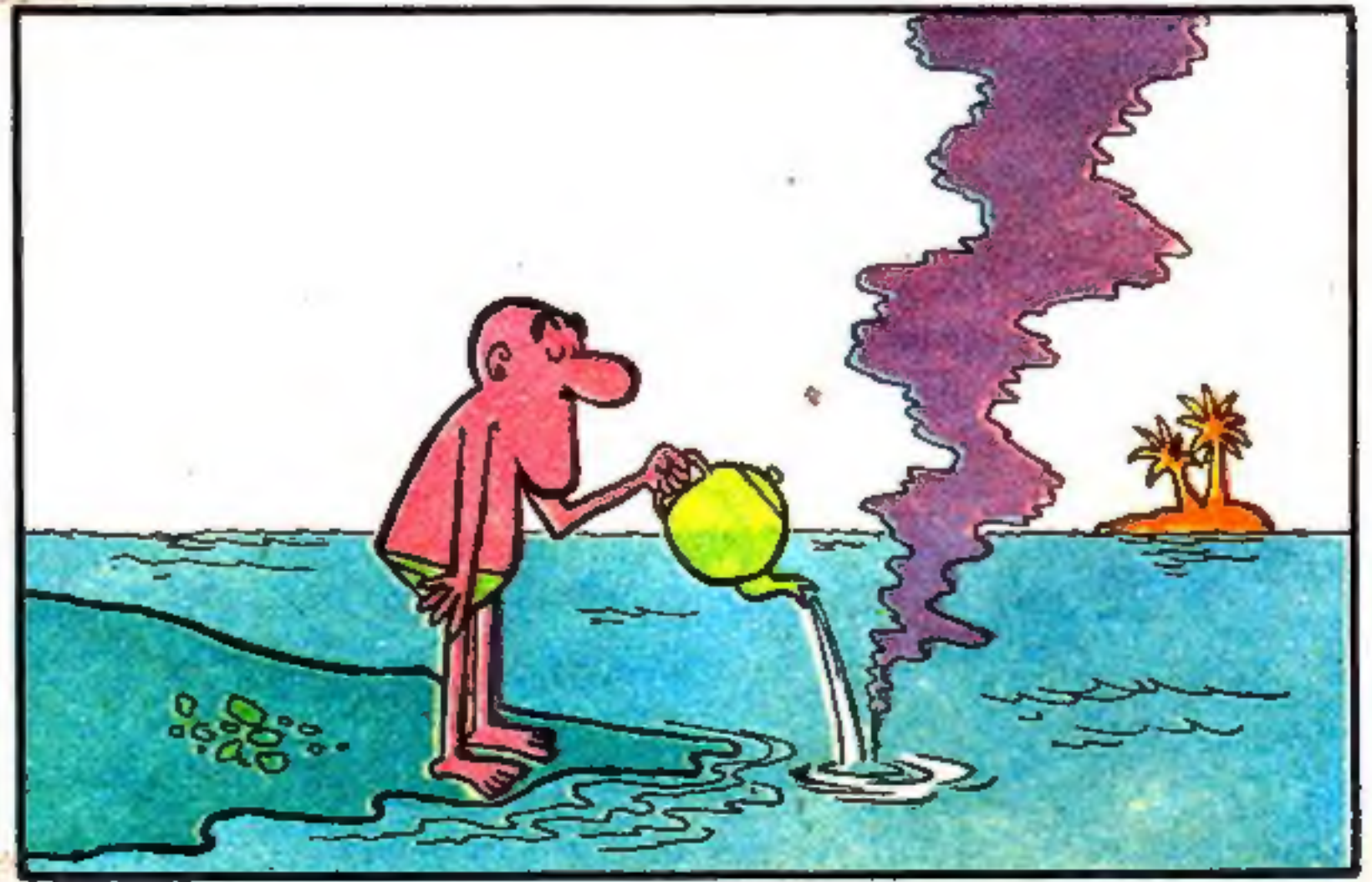
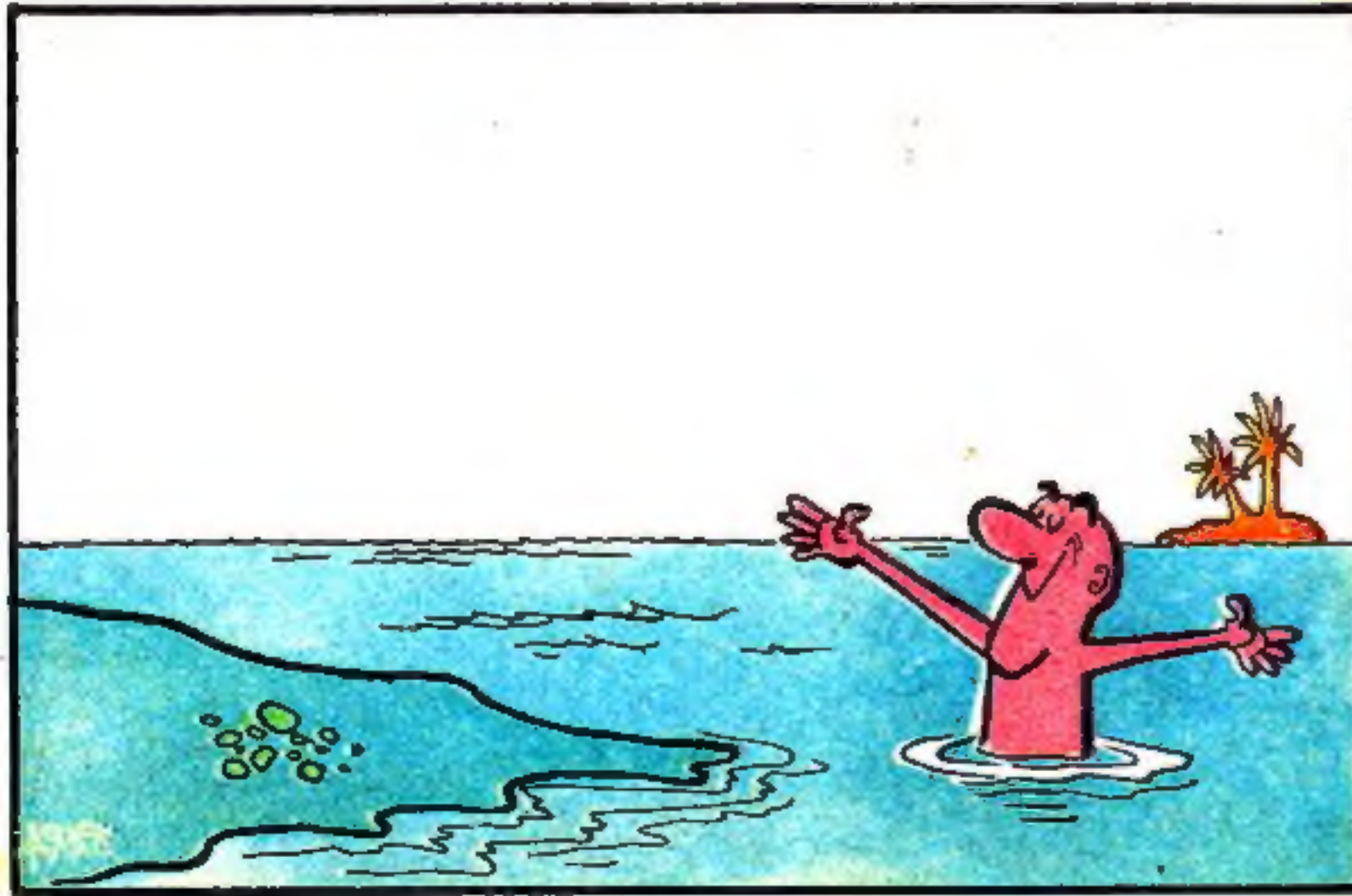
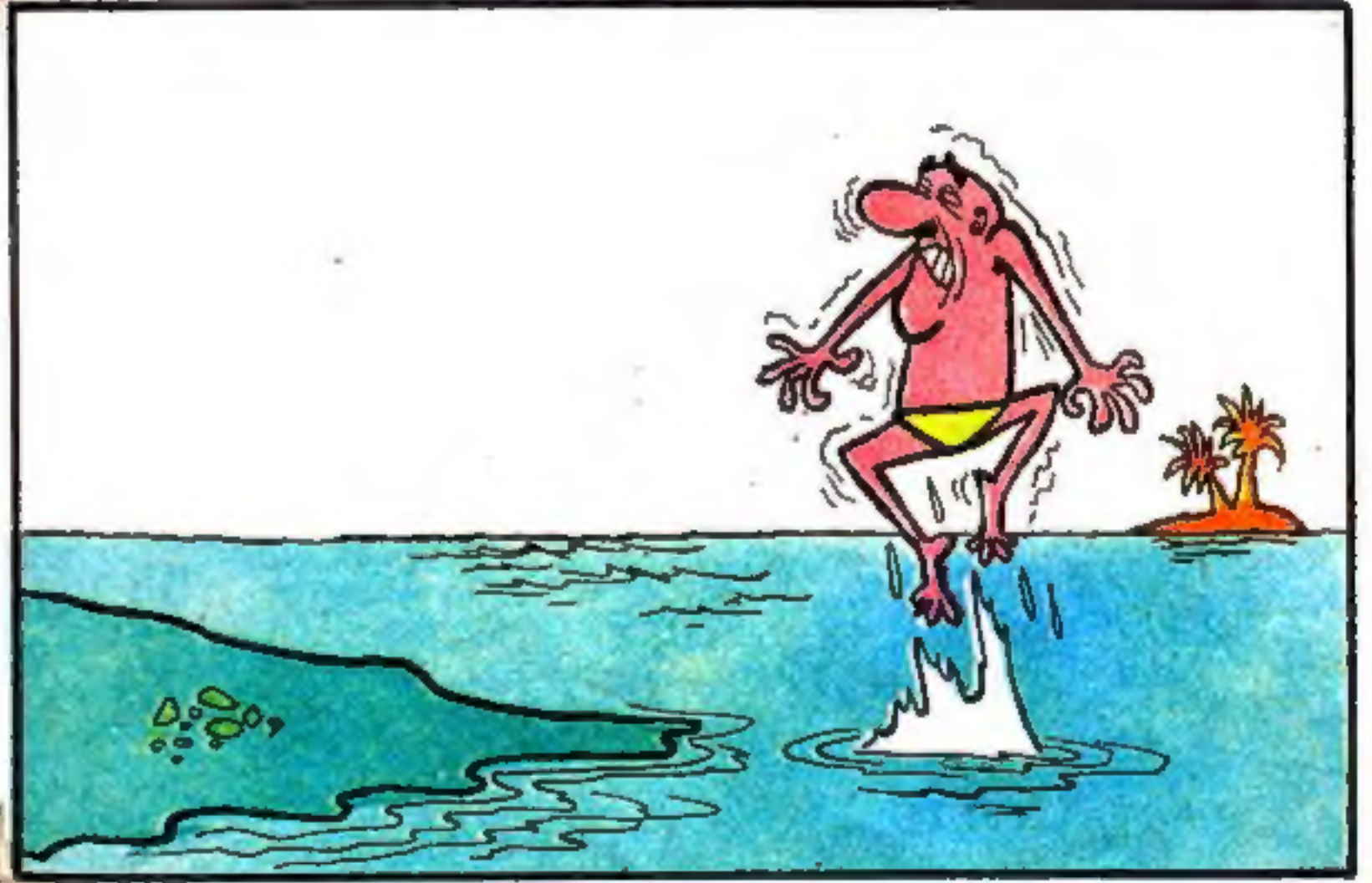
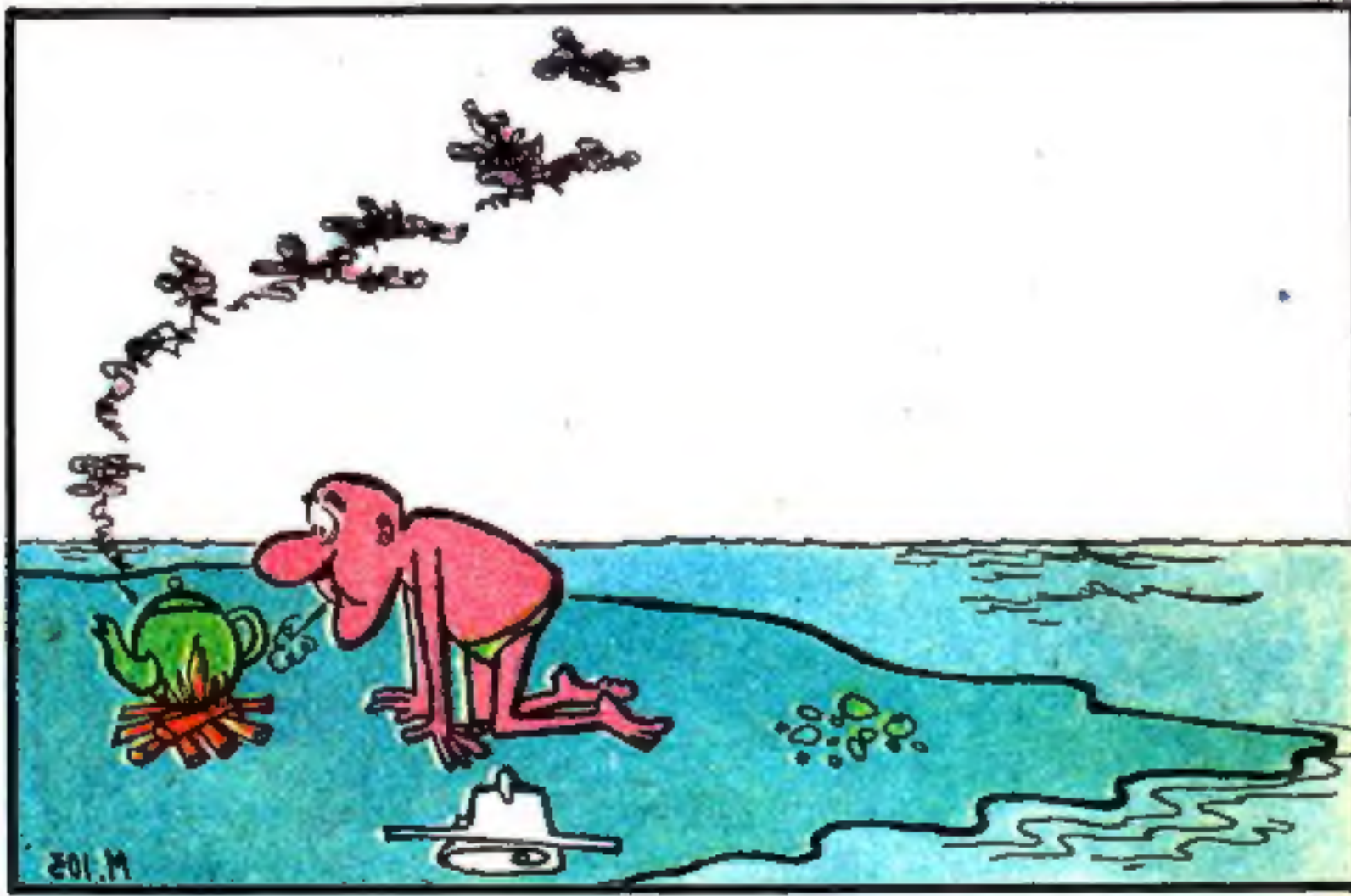
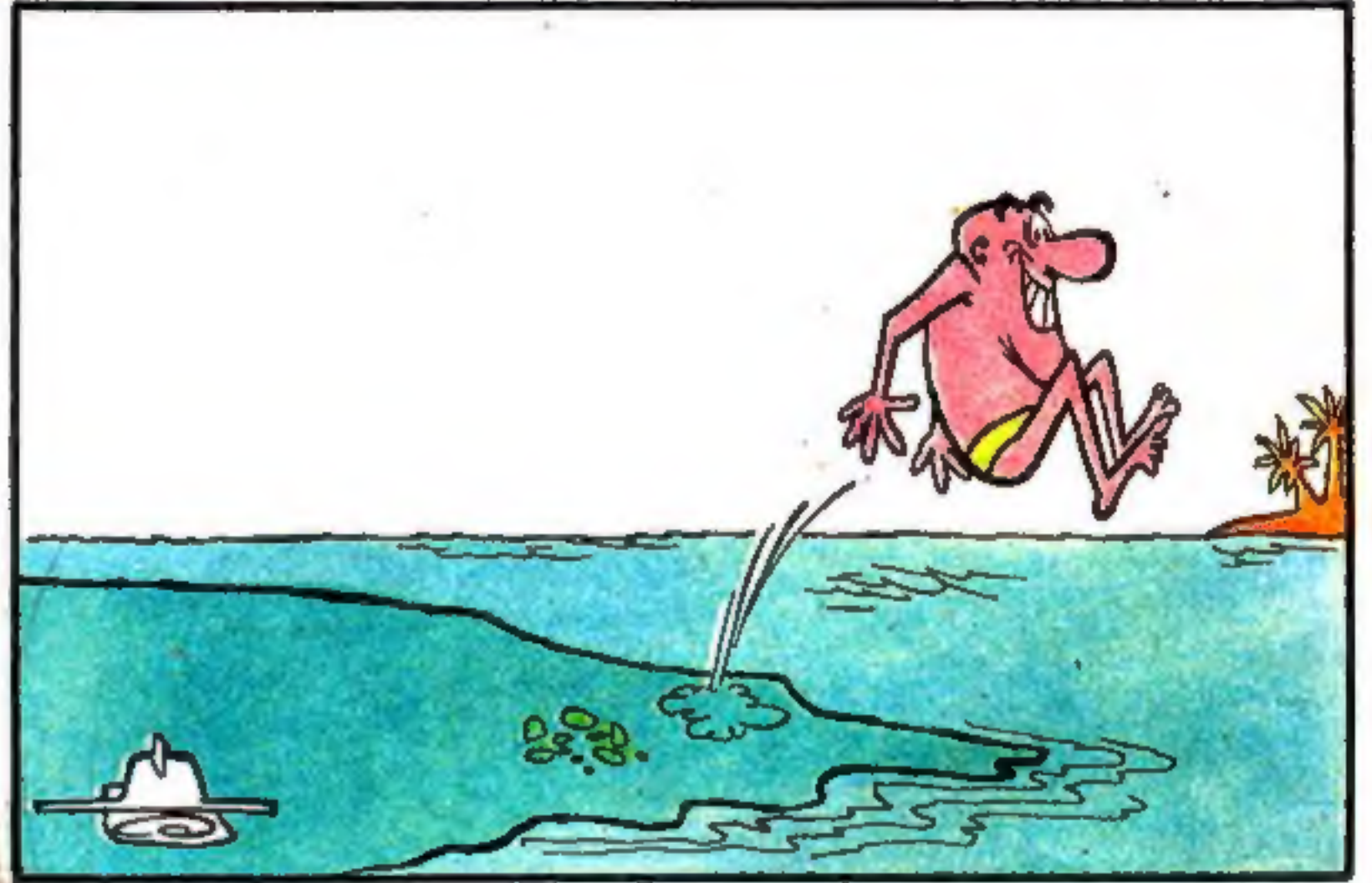
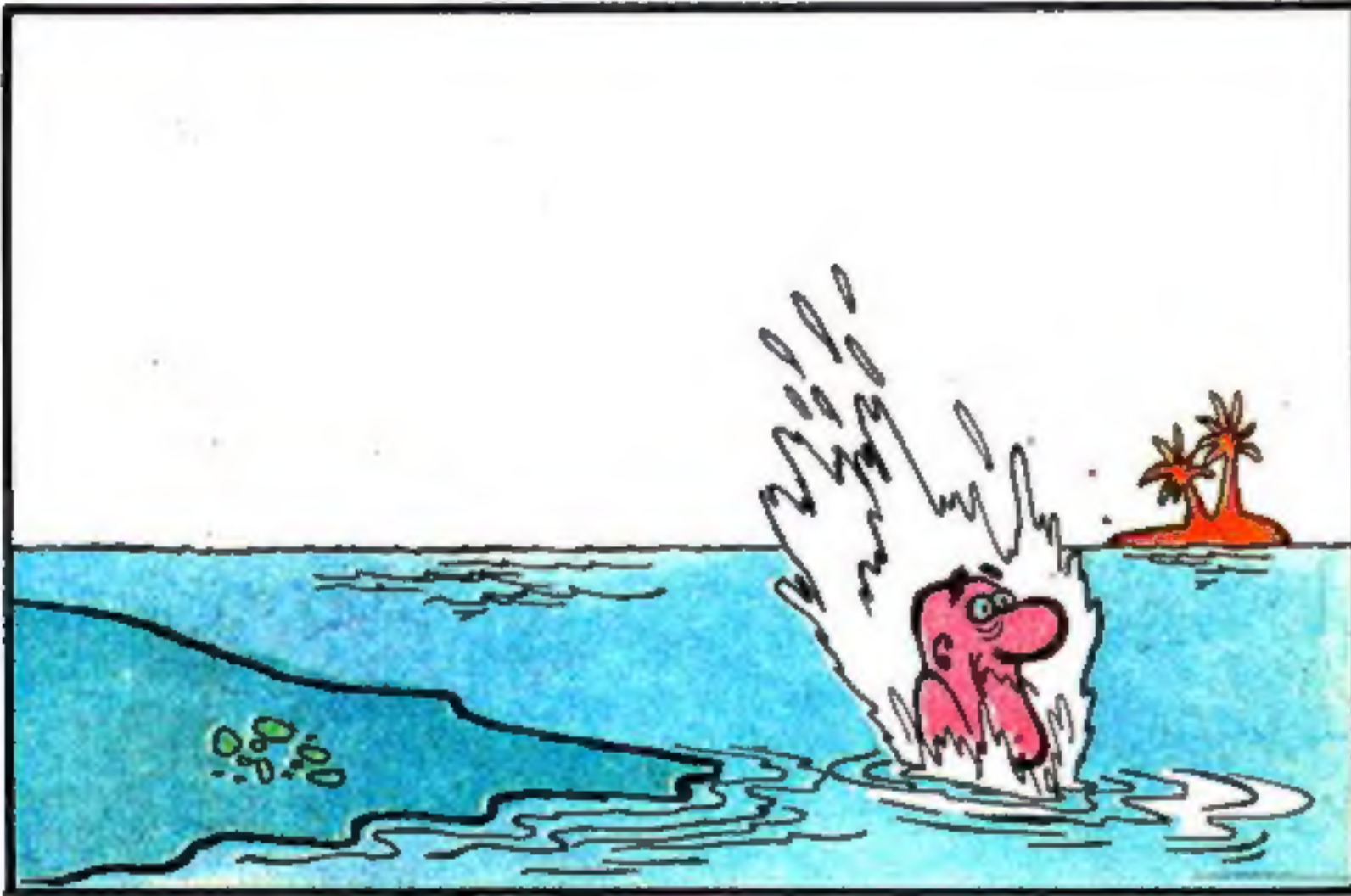
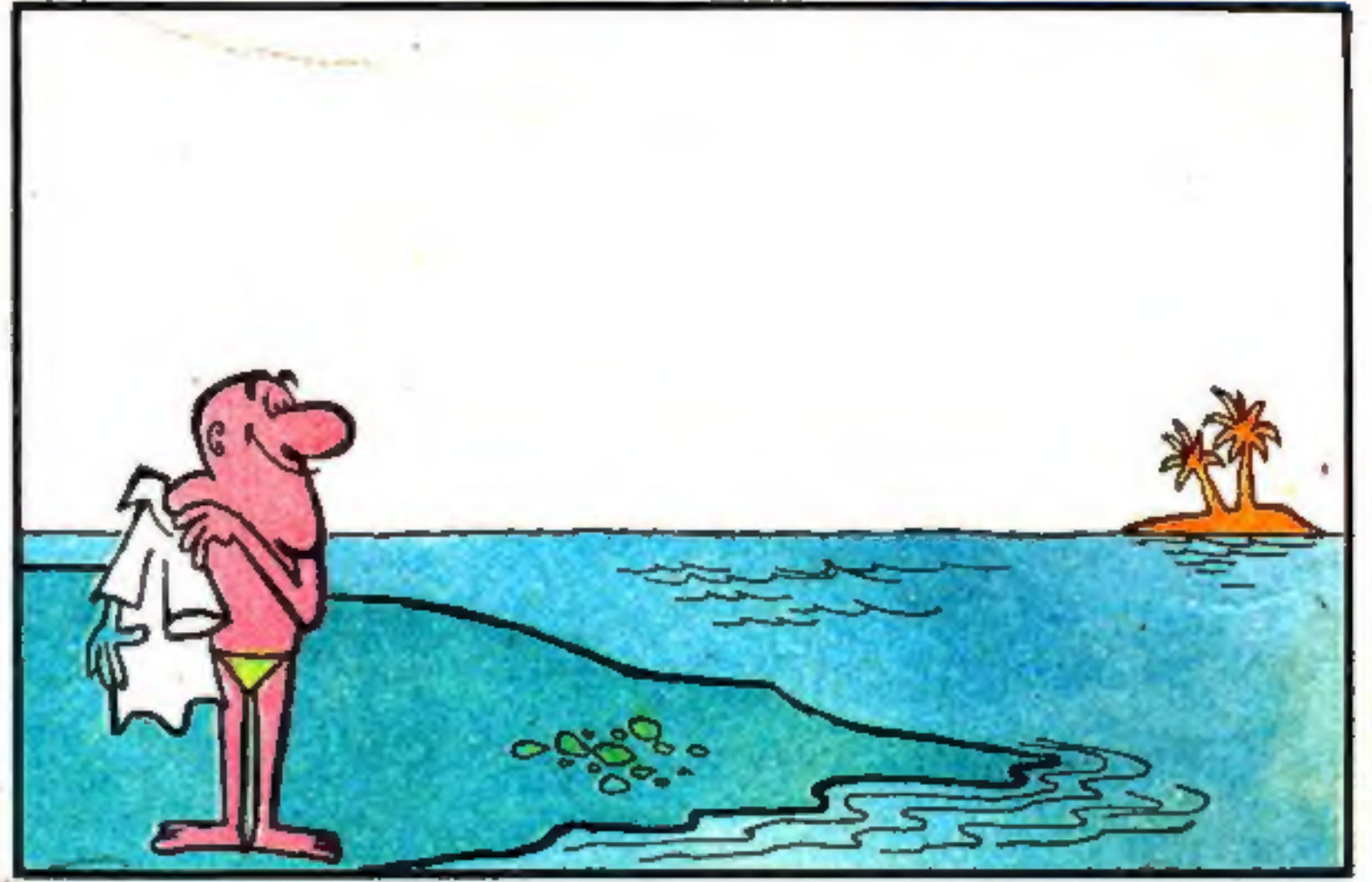
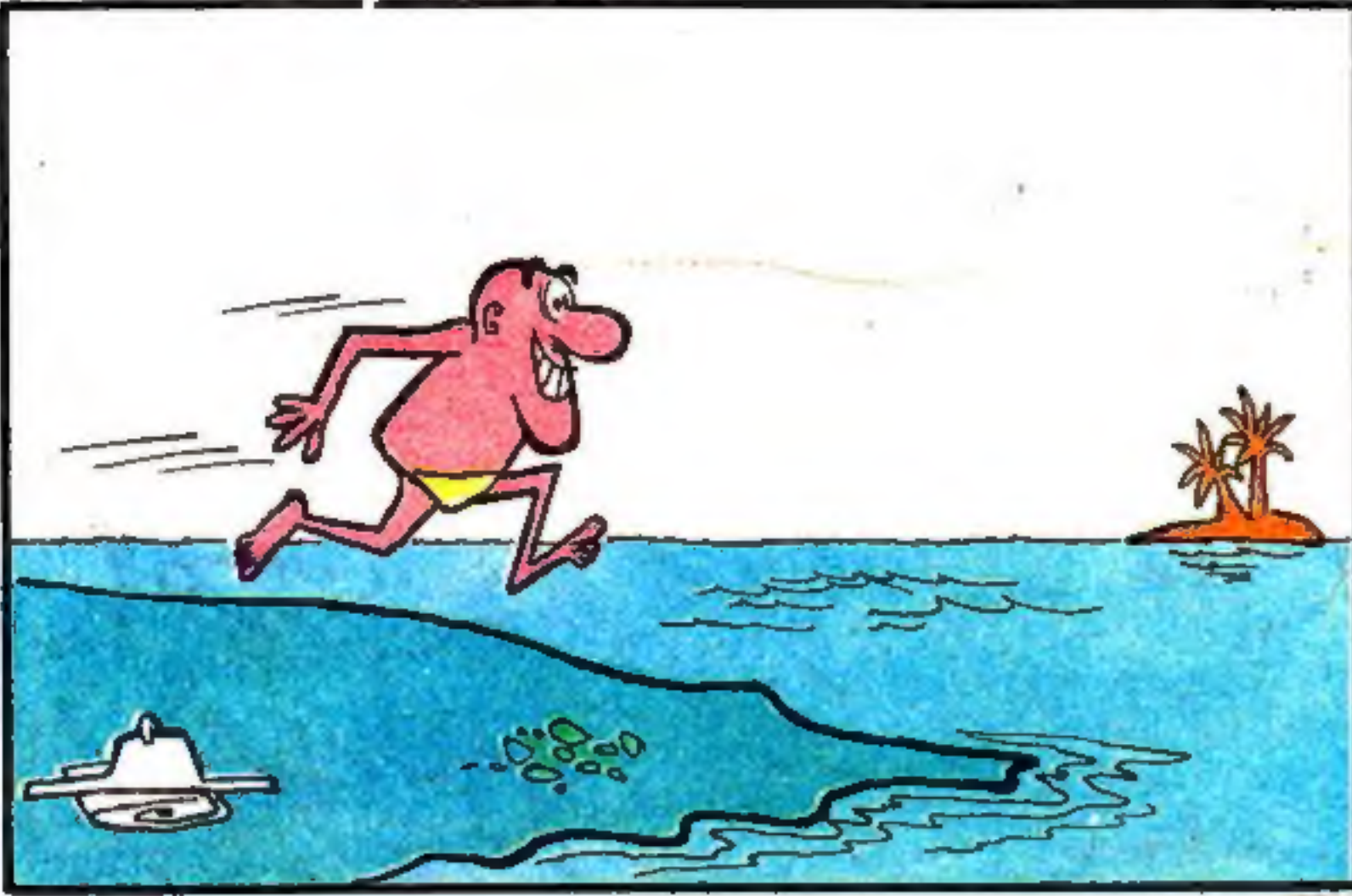
• أضف إلى معلوماتك  
• من تاريخ الشعوب  
• تلك يا فتاتي  
• عالم السيارات

• عالم الحيوان  
• تمائم  
• قصة العدد  
• فكاهات

• كلمة السر - الأخطاء  
• ألعاب وتسالي  
• كلمات متقاطعة  
• لقطات



# ماتيس المكتشف

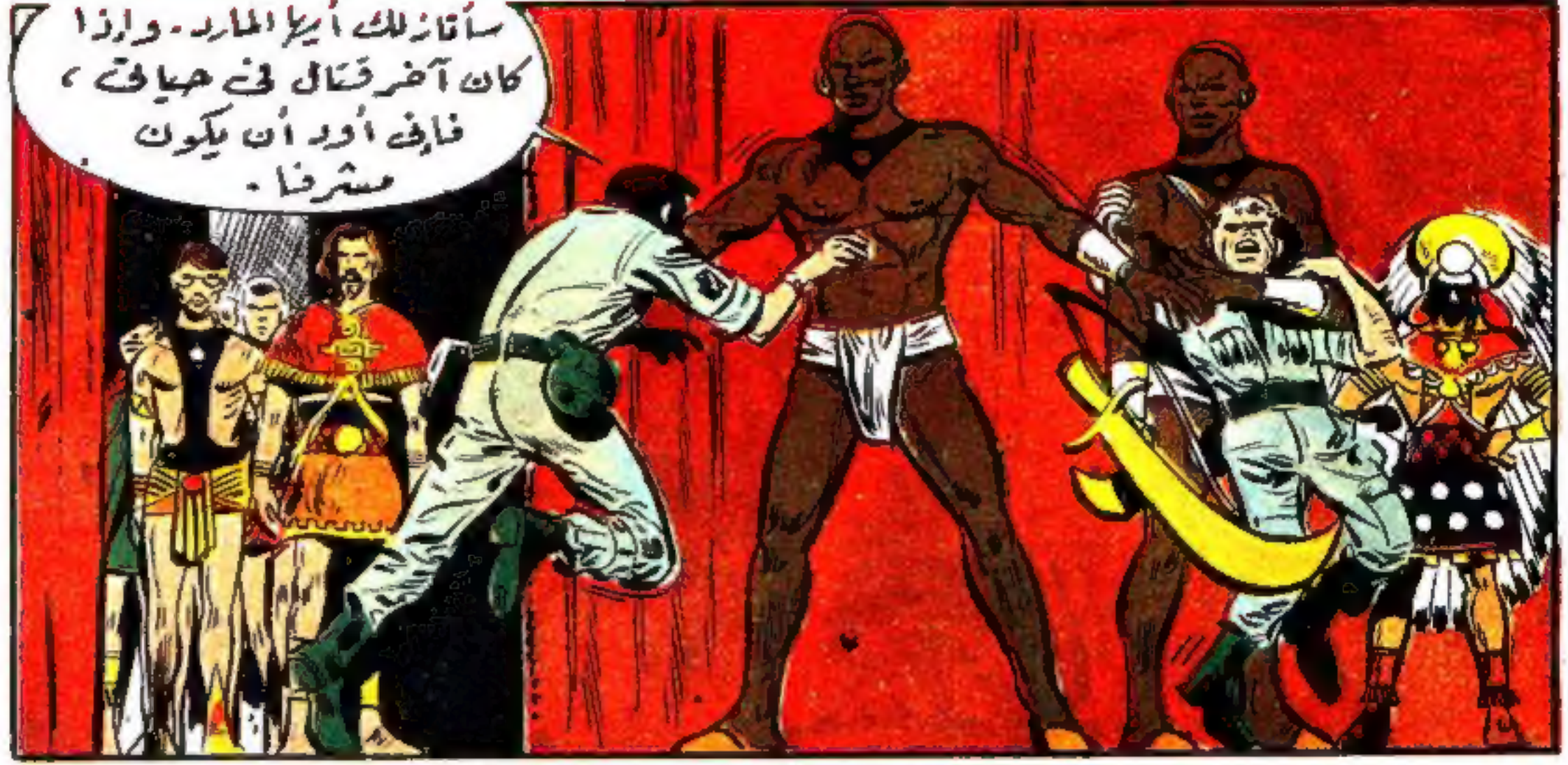




# منسطقته الصفر



سأنا ذلك أيضا المارد. وإذا  
كان آخر قتال في حياتي،  
فأريد أن يكون  
مشرفا.



حق العمالة لربي مواضع ضعف  
يمكنه! صابرا! دعه ذو الأقسام  
بضخمة، يحتاجون للتنفس...



أفج...



آي!  
زاعي!



الجرة الثانية!



وكان توقع "نومي بانكو" سليمان، فإن الصعوبة  
التي وجدها العمارة في التنفس  
بجعلته يتوقف عن القتال.



لأدعى لكل هذا أيضا المارد "بانكو". مفا إنك  
أهسنت القتال، فلهذا أول مرة يغلب فيل شخص  
على أهدراسي! لكني آمل بأن يتوقف القتال  
الذي لاكل له في هذه المملكة!

؟!  
لا بد أنك تمنع!

أعلم أنك تفهم لفتي! فند  
زميلك بأن يترك صديق، وإلا  
أصبحت النتيجة داهيا لواحد!





# ستوى بيانكو



إنك منطوق أيضا الملازم... فقد ظننا قبلكما في  
باري الأمر، أننا قدنا في أيدي الهدوء  
لكلنا لن تلبس أن تبين الحقيقة...



أيضا الثورة الجاهلون! هكذا تترجمون  
لصقون الأعداء؟ لا بد أنكم بقم أنفسكم  
بمقابل جرائم من هذا الزلزال الذي يكسو  
حتى أرض هذه الإمبراطورية اللعينة!



إنني قد علمت أني قد مررت  
أيضا الملازم "بانكو". فام تكلم صدقتنا  
أقل وطأة، عندما دوت في سمائنا  
أصوات محركات الطائرات، بعد يكون  
لام تردد طويلة. وإن أطلب  
منك فترة الهدنة نردك فينا عليك  
قصة شعبنا...



حقا؟ إذا نعتقد أن من وظاهر الصداقة  
أن يسقط للولاء القوم طائراتكم وبأسرركم،  
ويعلموا على زائريهم هؤلاء، بعض المردة الذين  
لا يقدون عن لغيرك في قوتهم



ليكن!... فترضون  
من ذلك! اتفقنا  
يا صاحب السمو!



... وبعد لها لك أن نتخذ موقفك  
منا تماما، كما فعل الطيارون  
الذين سبقوك...



أرى أنكم وجهتم جوا  
منابا لإقامة استراحة  
السرب.

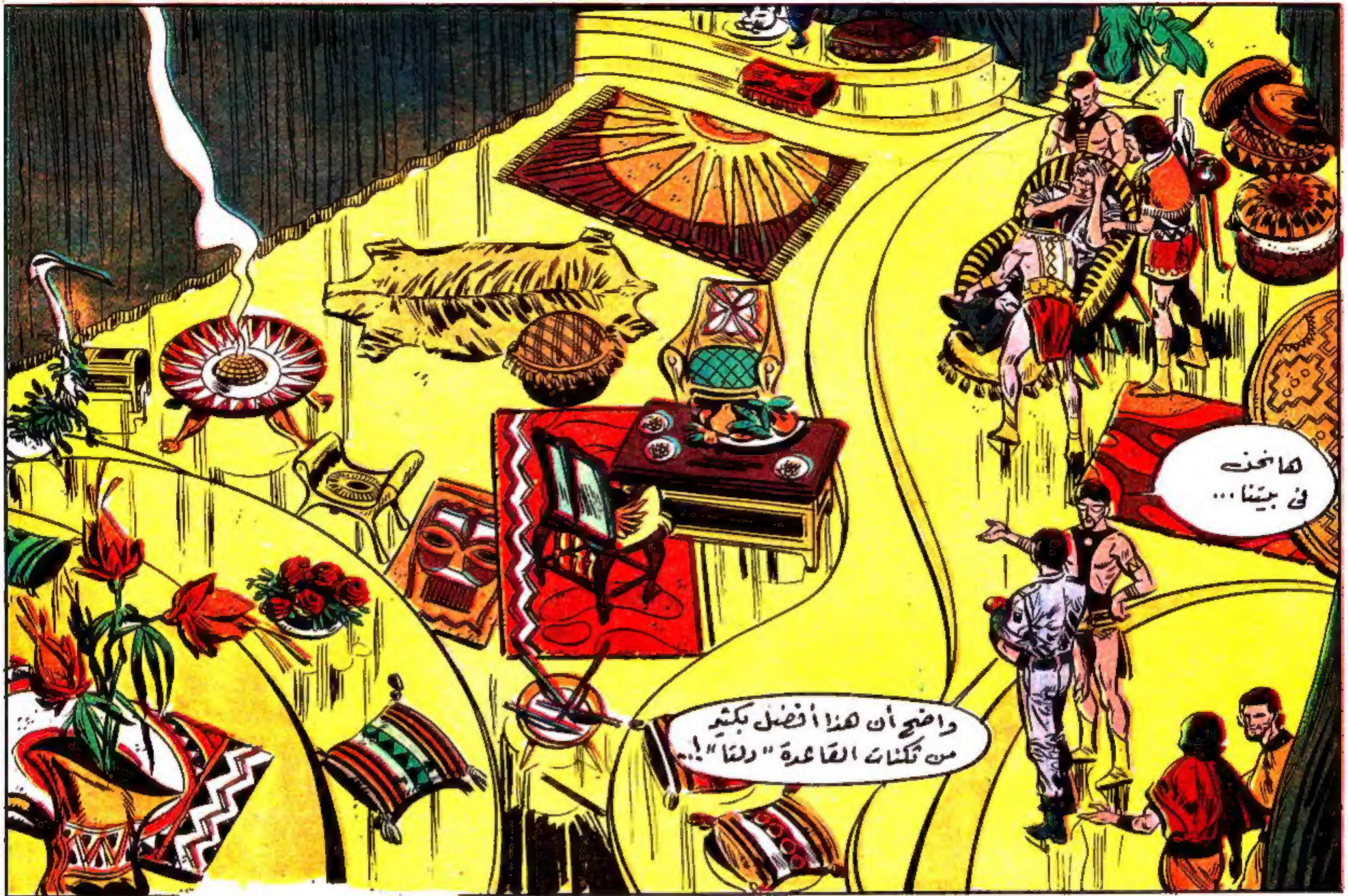
اتباعنا، فقد خصصوا  
لنا معسكنا منبرية لكم.

نعم القرار يا سيدي الملازم!  
سرى الكثير من المفاجآت...

منظرك على نتيجة القتال  
فلم ينجح أحدنا في الصمود  
حتى نهاية الجولة الأولى  
لقد رقت رأسا عاليا.



# منسطقته الصفر





# ستوى بانكو





# منسقطت الصفر





# ستوى بانكو



... لا بد أنكم متأكدون أن "جباليليو" و  
"كريستوفر كولومبوس" وغيرهما من العلماء الذين  
لم يرد أسماؤهم في زهف الآن لهم الذين  
أثبتوا أن الأرض كروية! ما جابكم على هذا؟



لقد ظهر أمام هذا الممثل الفاضل نموذج  
لكرة أرضية! لقد أفسد الخبز كل شيء باختيار  
هذا النموذج ...



لقد اعترضت مثلك في  
باري الأمر يا كايته "كالاداي".  
إنني أسمع لك أن هذه القضية  
ليست إلا حقيقة واحدة، فندعنا  
منعياً الاطرونتيد في مدة سابقة تلك  
التي نعتقد أنها بداية للحجج  
البشرية ...

وقد كان على درجة كبيرة من  
العلماء، تقود ما نجه عليه ليوك  
فقد كانوا يعرفون كل شيء عن  
الأرض.

كل هذا الهراء!



أرى أننا نسير هنا في الشرح يا كايته ...  
أفقدنا في السبيل ...



إنه نموذج مشوه لجنسنا ... المعروف أنه كان يتميز  
بالقصر، إذ كان لا يتجاوز طوله ١٥٠ سم، كما كان يتميز  
بقصر، أقرب إلى خص الحيوانات الثديية وبجسمته كانت  
مائلة إلى الورا، وكانت أكتافه عريضة. وقد ظلت  
آثاره مسجلة على الأرض لمدة تقدر بـ  
١٠٠٠٠ عام



فلنتفكر قليلاً ... ماذا نعرف عنه أصل  
الإنسان؟ لقد توصل العلماء من دراسة أصل  
الإنسان، إلى تأكيد وجود إنسان  
تينا ندرتال في فجر الحقبة الرباعية.



أنا لا أشارك الرأي  
يا سيد الكايته، إن  
سكان هذا البلد معقولا.

ماذا؟ أنت أيضا  
يا "بانكو"؟



كما أن كثير من العلماء قد ذكروا أن  
إنسان "سانسيورد" قد ظهر على هذه الأرض  
دون تفسير معقول، فلا بد أنه  
كان ينتمي إلى سلالة ما، غير أن  
العلماء لم يصلوا إلى إقامة صلة  
بينه وبين جنس بالذات، وظلت قضية  
البشرية تشمل فترة تقدر بألاف السنين  
يخيم عليها الغموض \*



من المؤكد أن هذا الجنس لم يتطور، بل  
انقرض تماماً وتسمو قضية الجنس البشري  
باكتشاف إنسان "سانسيورد" الذي كان  
أكثر ذكاء من سلفه، ولا بد أنه جدنا  
الحقيقي

\* هذه النظرية ليست هيائية بل هي  
قائمة فعلا.



# وادي البركة

بعث "برادي" بطبيب مزيف "لرودك" بفرض القضاة عليه، لكن من حسن الحظ أن دليل الخدعة وقع في يد صديقيه.

شيء من الهدوء! هناك طبيب يجري الكشف  
عامة صديقنا المريض...



طبيب... تقصد بيت  
القاتل! دعينا نمر!



وهم منون الصديقين، فازطلقا متجهين إلى المنزل...



لكن قبل أن يدير "موليجان"  
الفتاح...



فلأسمع بفلاحة الباب...



ما هذا الضجيج؟!



إني لأشعر بهؤلاء المحامين والقضاة!  
الحبل أفضل في حالة ضمان نزاهة  
الحكم!



وبعد ساعة في مدينة "بلاك ريفر" ...  
لن تمضي دقائق، إلا ويأتي بهذا  
الوفد خلف القضاة!



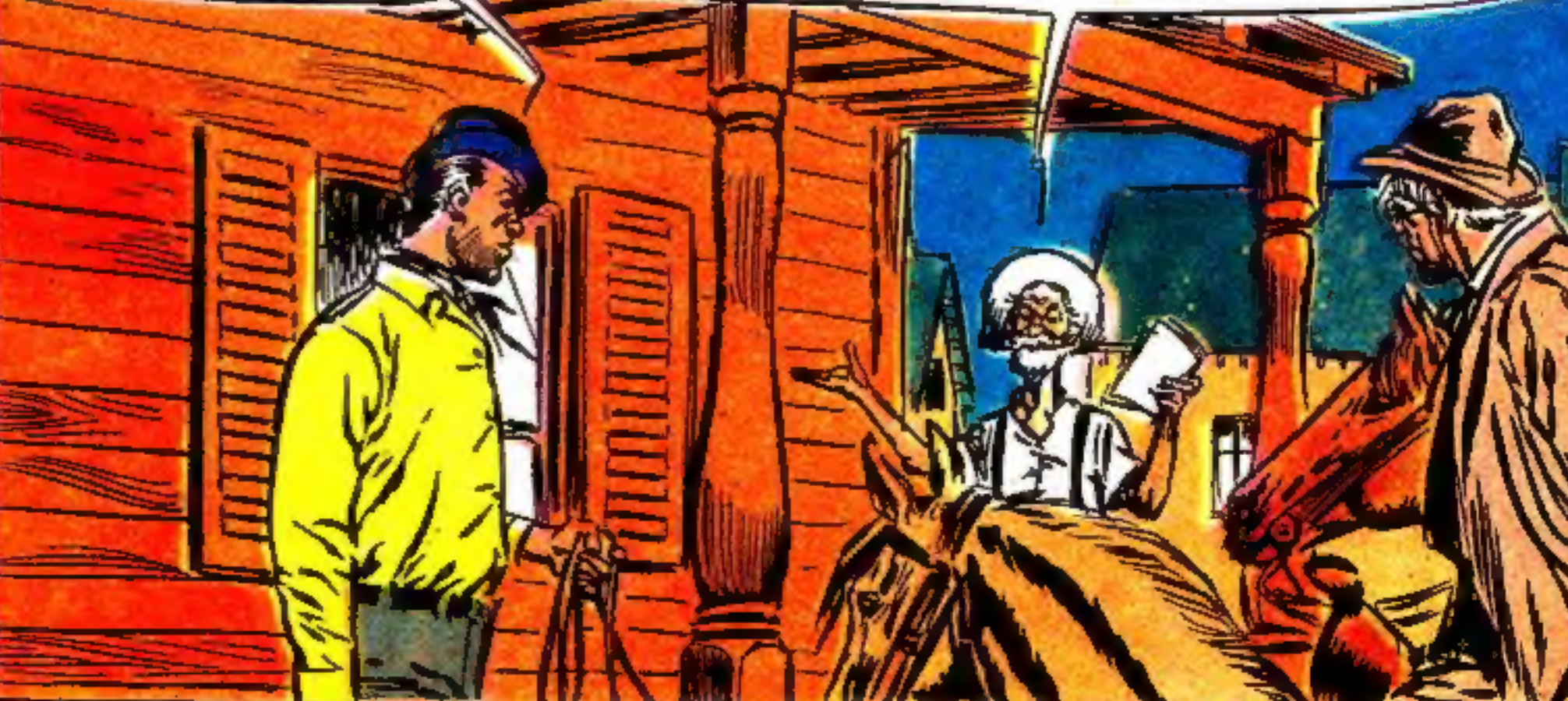
إن الأخبار تنتقل بسرعة فائقة في المدن  
الصغيرة... ففي مكتب "كوب" مثل شركة "دافيس"  
يقال إن المبالغ التي تقدم للقضاة ليست كافية...  
هذا أظن، أن هذا يكفي للتماس الرأفة  
ر "موليجان"...



بالإيمان رزمة بنكوت يمكن بها  
امساك الضمائر...



لنفد أدرأجنا، فقد وقع المجرم على اعترافاته بالجريمة  
الكاملة! إن مثل هذا المستند يمكن القاضي من التصرف!



أود مشاركتك في  
ثقتك بهؤلاء القوم!





# دولك سيلفر



طبعاً طبعاً... أما هذا المبلغ فلنقل إنه... لتغطية مصروفاتك الشخصية هل تفرحت؟



وبعد قليل عند القاضي "كاميل" ... كنا واقفين من أهلك لن نرتجى باعترافات انتزعت بالأكراه. لقد تكلم "موليجان" تحت تأثير التهديد.

ما تحقق من ذلك.



خذ هذه النقود. وامرصا على ألا تقادرا المدينة! فربما تم اجتيازكما مما قريب بجانب "موليجان" في قفص الاتهام!



لا! ليس رانما أير السديان!



لقد نجحت اللعبة!

إننا لا نفشل أبدا!



لدينا "برادي"! لا تتبادر بأي إجراء، سنعمل بالأمر من هم أكثرنا خبرة في هذه العمليات! اتبعني إلى مكنتي!



الويل لهذا الحمار العجوز! إن مصاصة طائشة ستضع حد لحياة!



على بعد بضعة كيلومترات، لكبت عاصفة شديدة... وسيد أنظر نتجه ناحية مدينة "بلاك ريفر"، وأخذت الأوتار تتساقط غزيرة على النهر...



كنت... إن الاتصال غير ممكن. لا بد أن الخط مقطوع...

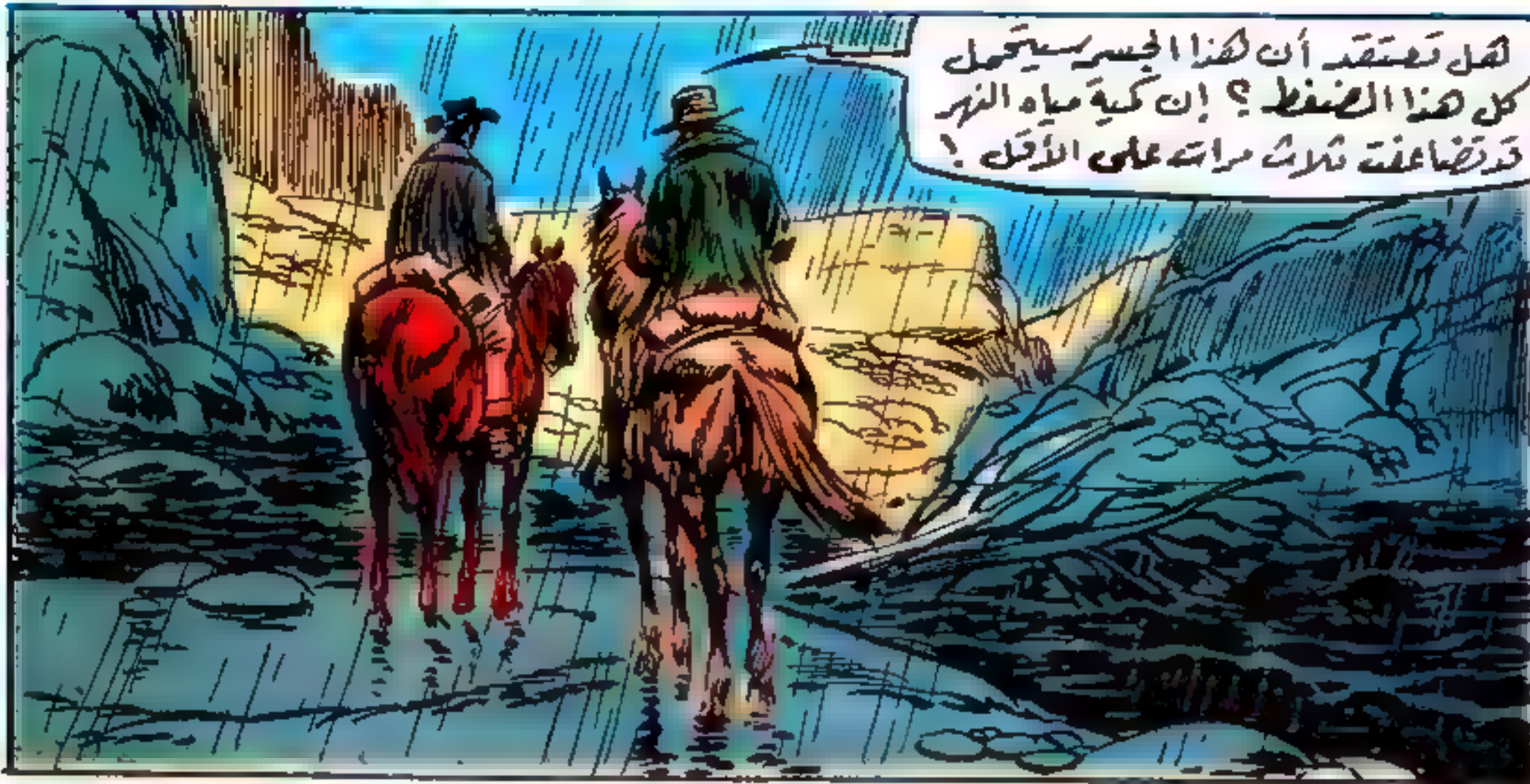


ما اتصل "بدنفر" في المقر الرئيسي، وعليهم أن يقرروا ما يجب أن نفعل!

ربما كنت على حق...



# وادي الركاب



هل تعتقد أن هذا الجسر سيعمل  
كل هذا الضغط؟ إن كمية مياه النهر  
قد تضاعفت ثلاث مرات على الأقل!



لم تنقطع هذه الأوتار اللعينة ثمانية أيام!  
لا بد أن يكون معنا ما ينقذنا!



إنك تتسائل بهذه  
الفرصة أيتها السكير؟!



لماذا نقول! فإرجع في ذلك، ونجده  
نعم الطريقة التي بنيت بها هذا السد!

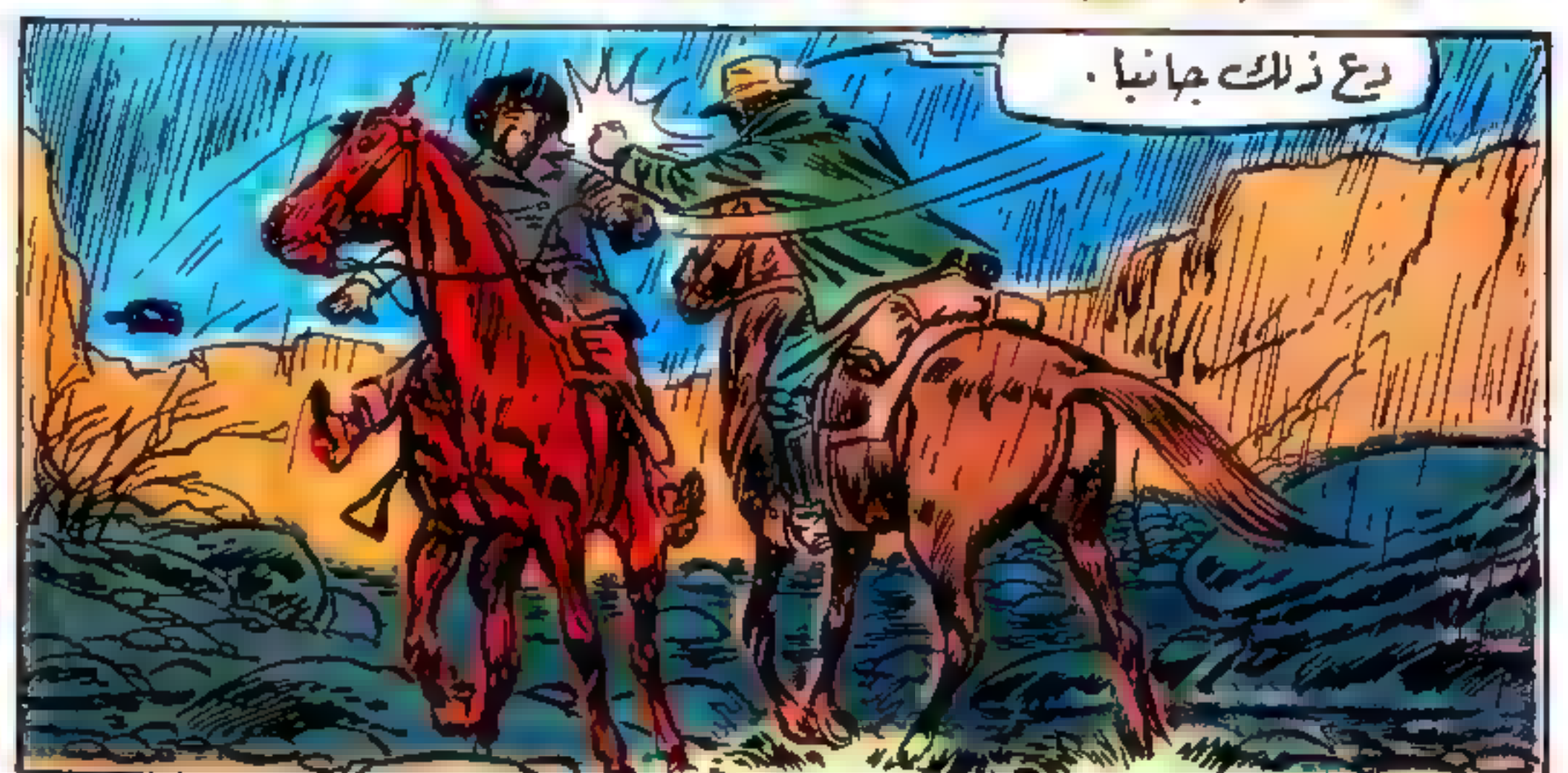


لأنه يحطم لتسببه في كارثة! إذا أن السد  
المقام في أسفل النهر، لن يتحمل هو الآخر!  
والنتيجة: فضيحة كبيرة وإفلاس شركة "داشين"



زجاجتي ...

انخفض أيتها السكير! استنفض  
لهذا الجسر بمنشئ الرقة! وافتح  
عينيك جيداً!



دع ذلك جانباً.



وفي أعالي ...

مار أيلك؟

يجب إخماد الوادي في الحال! إن الأرض  
تتهتز، والكارثة محتملة الوقوع من  
مساحة إلى لأخرى!



في هذه الأثناء في الوادي ...

براقوا "دولك" إن الطريقة التي تمسك بها  
الشوكة، والسكين تدل على أنك استعدت قوتك!  
فهذا إنني أشعر بأن قد استعدت  
ليأقن! استعد للاستئناف  
الصراع!





# دولك سيلقر

أنت المتوكل على السيد يا "مورفي" فأنت  
المهندس !

ماذا تقصد بذلك ؟

سأقول إخبارهم بنفسى يا "برادى" !  
إن الموت يهددهم جميعا .

إخلاء ؟ إنك جريحون ! لو غرق كل هؤلاء  
المزارعون ، لكان ذلك موت حسن عظيم !

شيء بسيط : إنك كبير ، وقد أخطأت  
في الحسابات عند التصميم . وعندما  
اكتشفت قرب الكارثة ...

أقدمت على الانتحار !  
وبذلك تقع المسؤولية  
على وهدى !

لقد أعطيتنى الفكرة : لو قطع هذا السد لأصبح  
السجن صغيرا جميلا ، خاصة وأن "دولك" لا يقف  
عند حد ...

لا أفهم  
فهدى ...

لقد أهدت التفكير ! ومن المعروف  
أن الأموات لا يتكلمون !

ياك

رأهت المياه الفزيرة تحفر الجسر من  
أساسه بلا رحمة ، حتى بدأ يتحرك ببطء ...

إني أشرب شرب أكبر وتمد  
صداقة في حياتى !

عنفوا أيرل الزميل !

وبعد ساعة ...  
إننى أسألك نفسى عما إذا كان من الواجب  
أن تخبر العاملين بالموقع ...

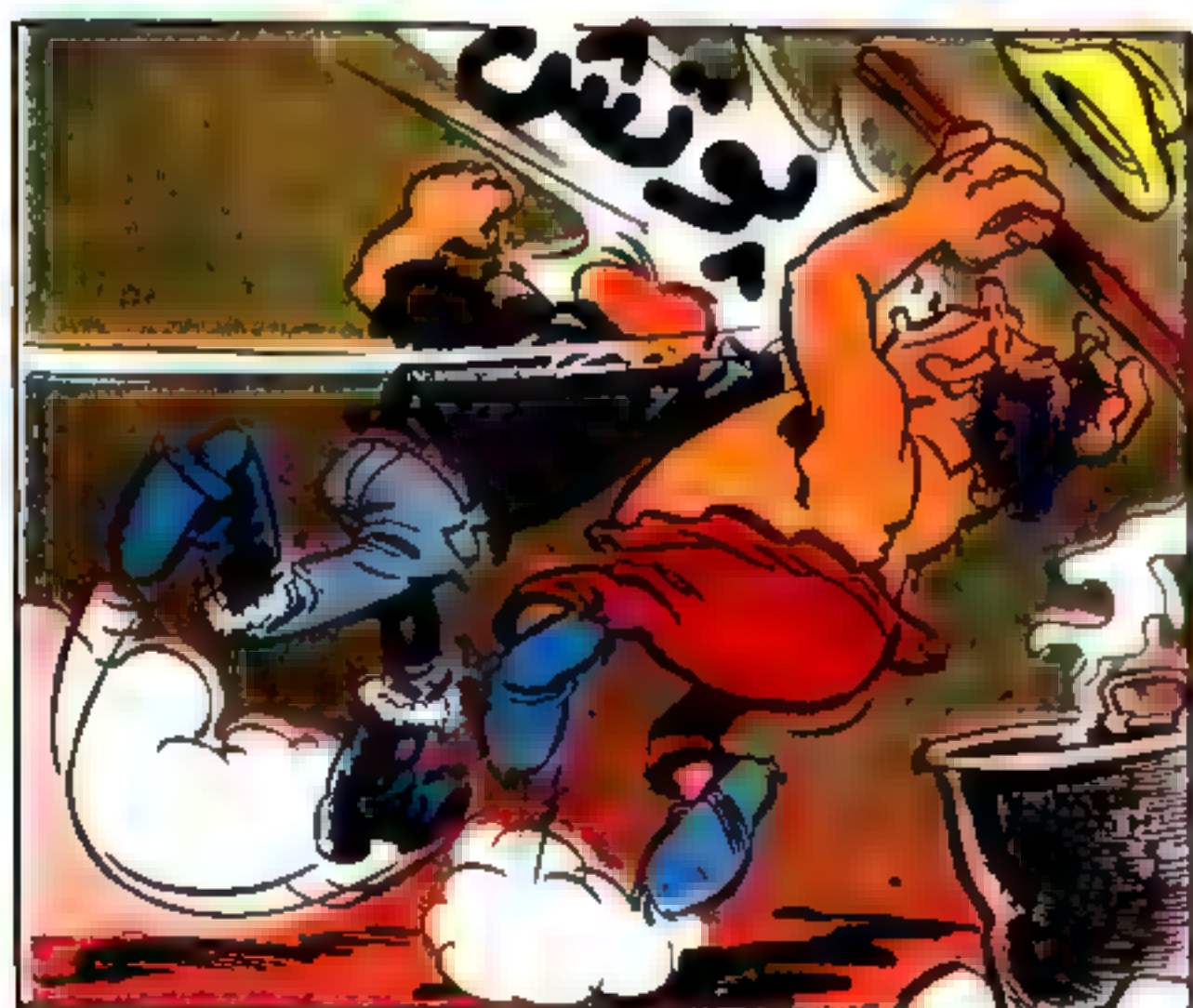
لا ! إن وقوع بعض  
الموتى في صفوفنا ،  
ستبعد عنا الشبكات !



# مارتان ميلان



الفتى "مبيد" الصغير أخيراً بأبيه، وفي طريقه العودة إلى "مارتا ماريلدا" كان لابد أن يواجهوا "الشيكليروس" وهم في مجموعهم مجرمون وقطاع طرق.





# في الأدعـال



وهبت أن "الشيكليروس" يملعون  
عليهم الطريق، كان لابد من المرد  
بالقوة... فلنكن معركة حاسمة  
وقد كانت المعركة الحاسمة...



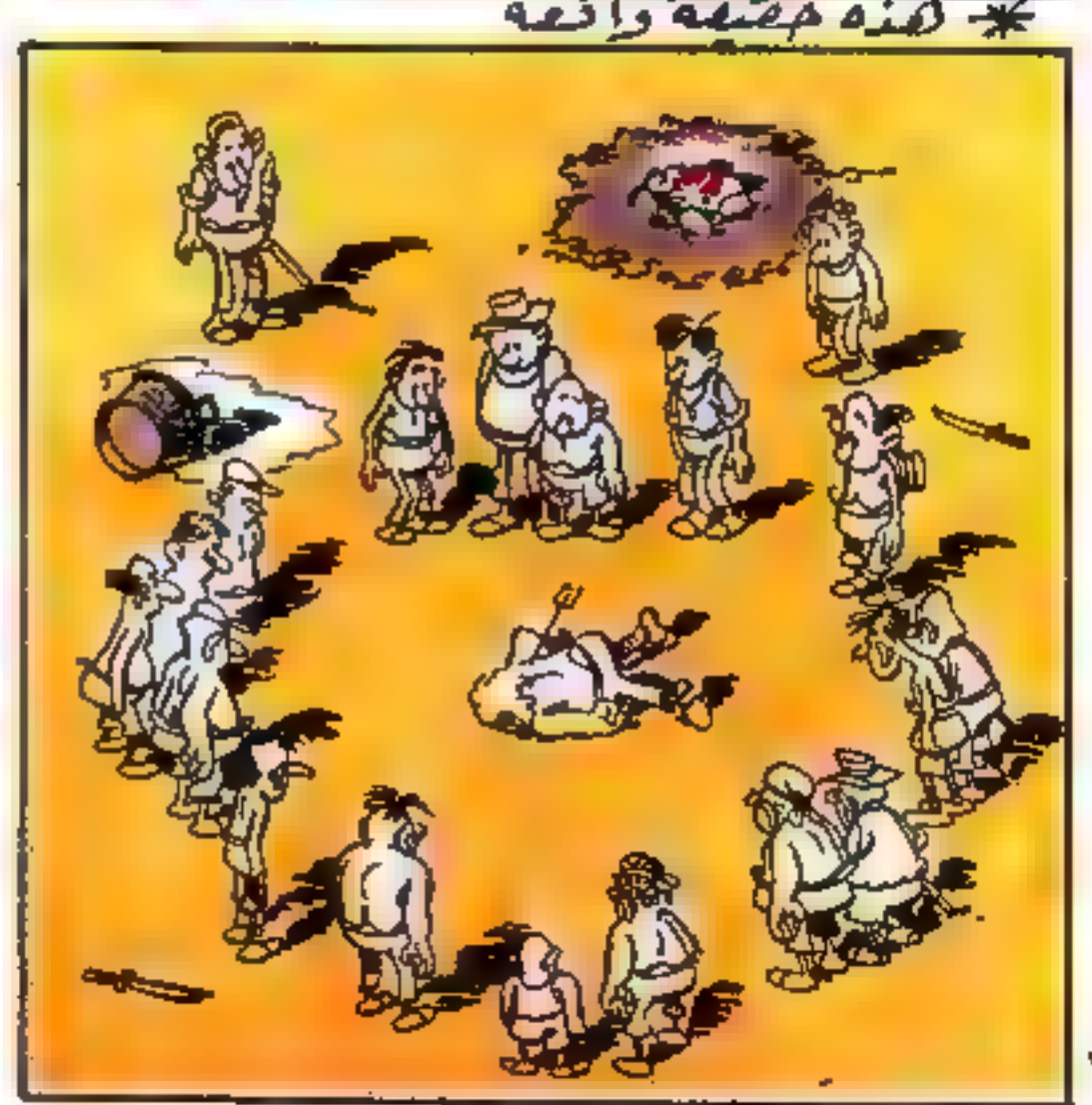
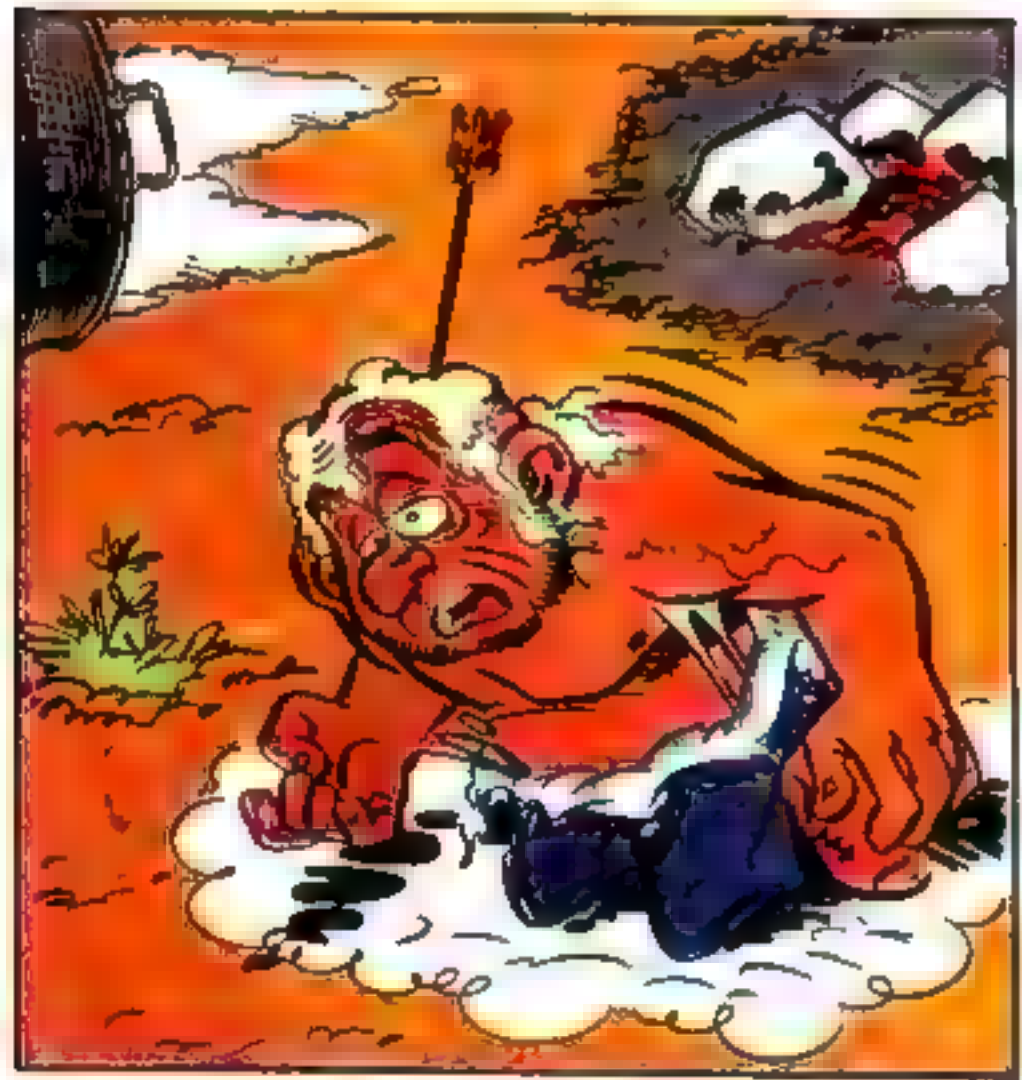
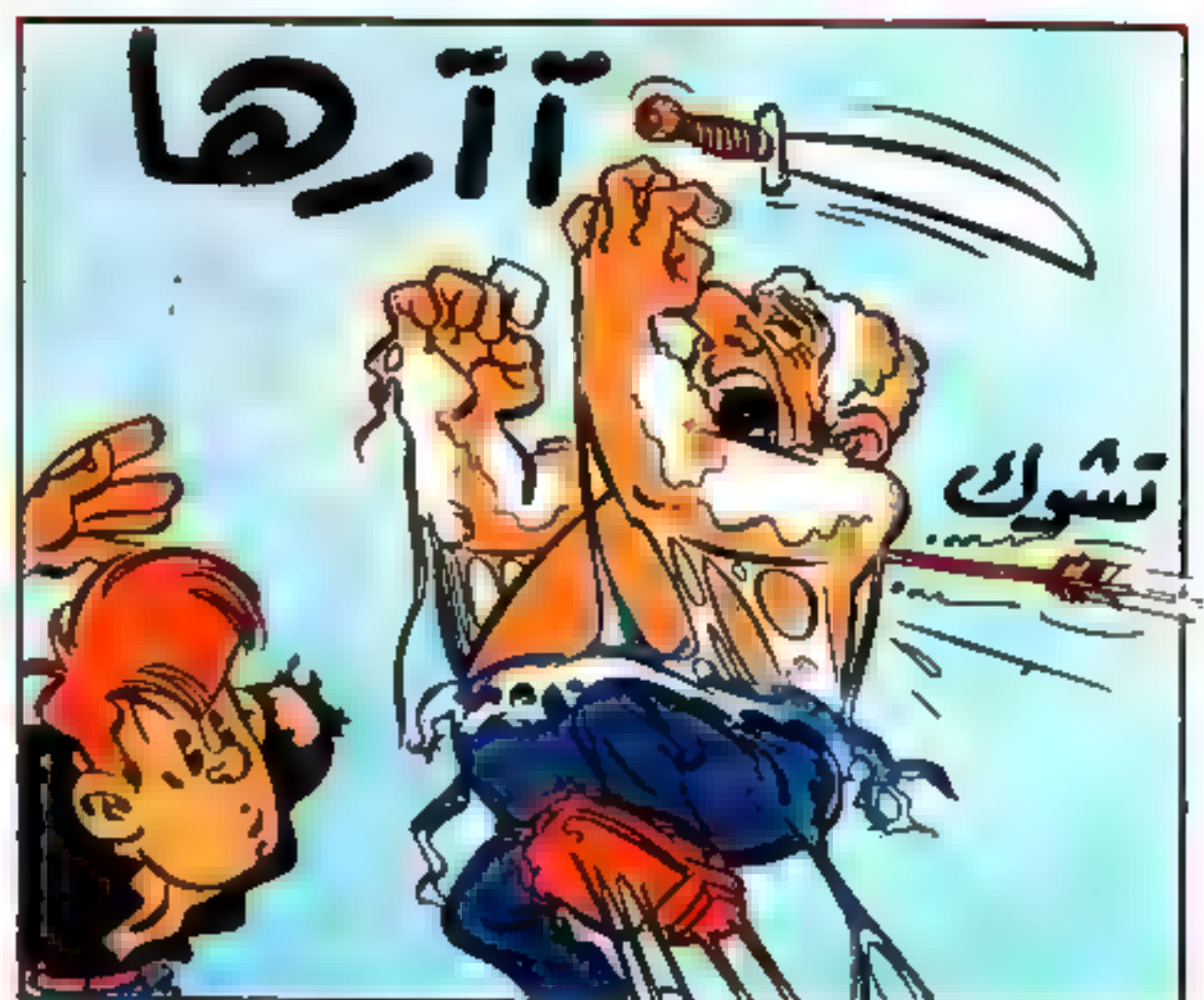
لكن لم يكن هناك أمل  
في نجاة أصدقائنا إذ أن  
الصوص بدأوا يفدون من  
كل ناحية، فكانوا ينزلون  
من فوق الشجر كالقرد  
ليضربوا زملاءهم بساكنهم...





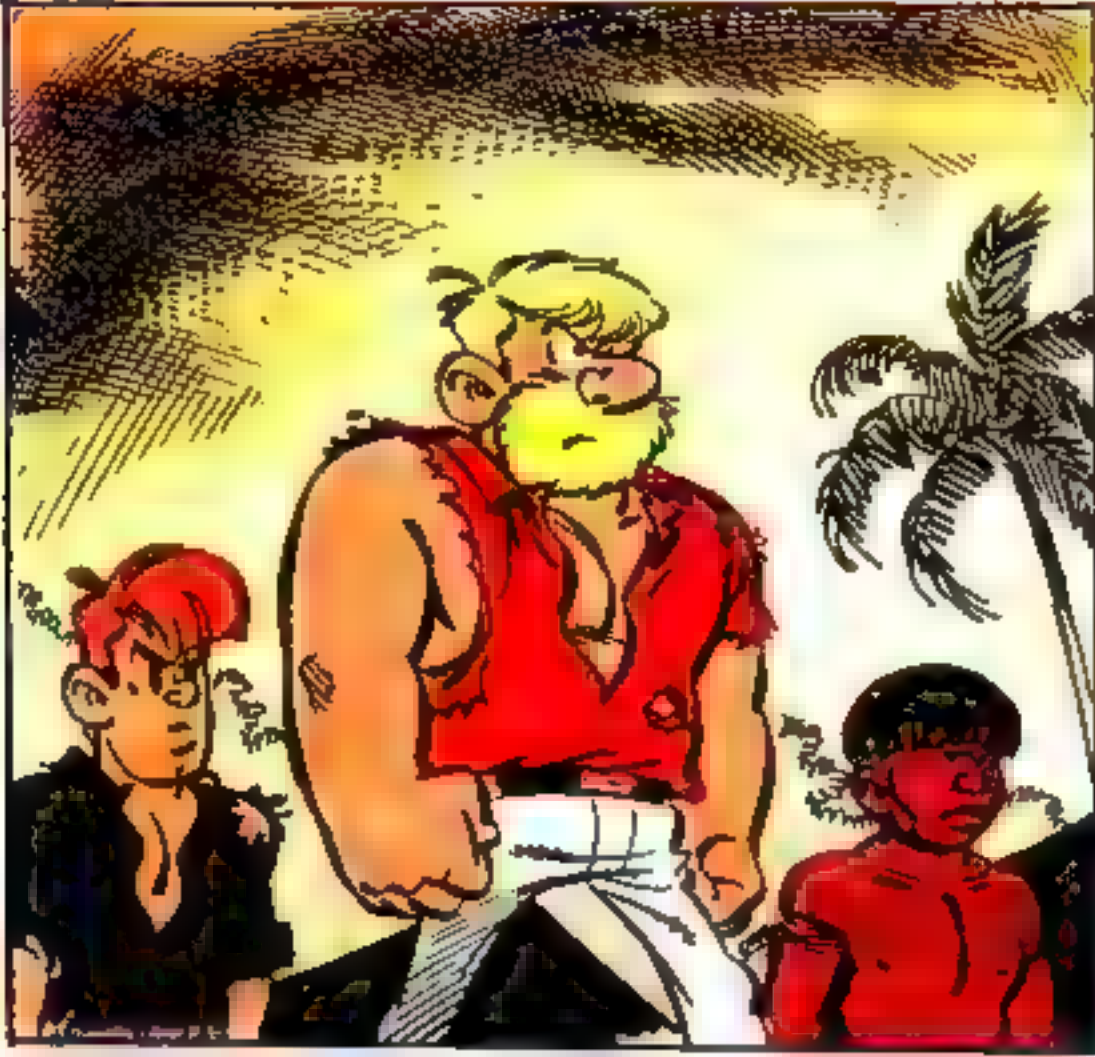


# مارتان ميلان





# في الأدغال

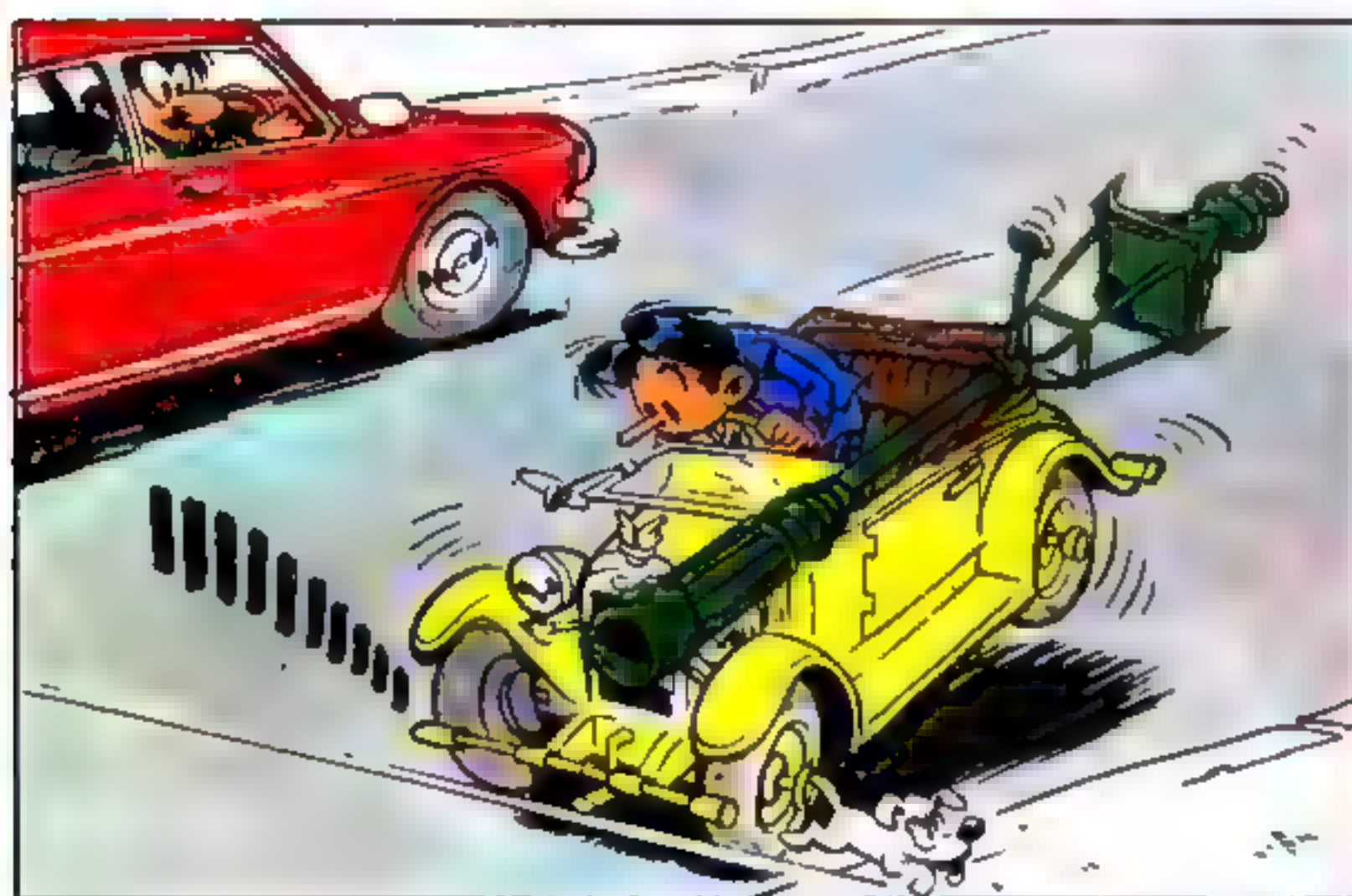


لا تخجل من رومك  
يا "مارتان" يا ذا القلب  
الكبير! **النهاية**



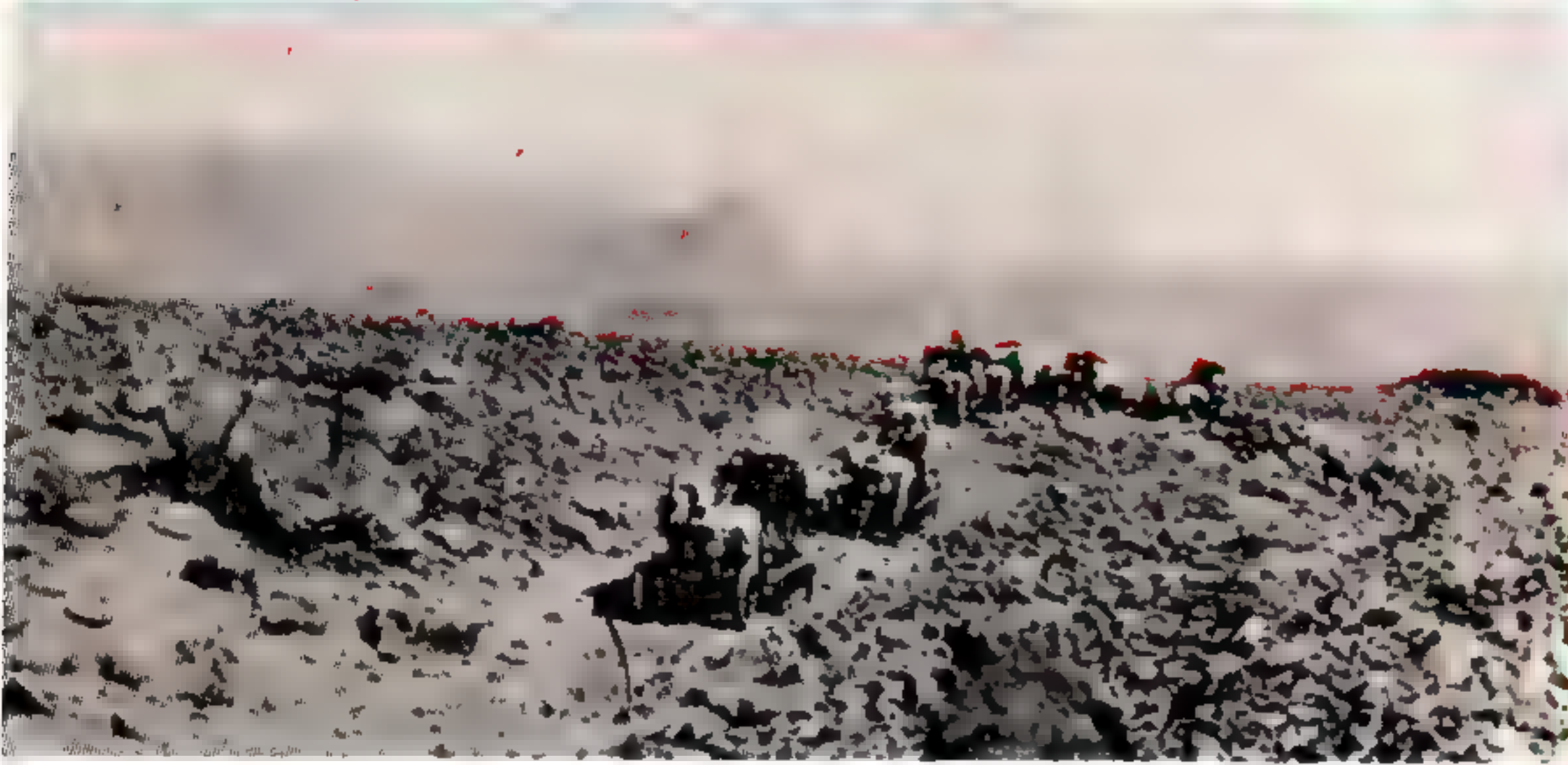


# الاستاذ مستواضلع





# أنصف إلى معلوماتك



## العوينات

ولا تزال بالجبل عدة وديان ضخمة ، بها كثير من الأشجار ، وخاصة « السلم » و « السنط » ، وهى أشجار شوكية . ويوجد كذلك نوع من الخراف ، له قرون ضخمة ، يطلق عليه اسم الودان . والجانب المصرى من جبل العوينات قحل ، لا أثر فيه للحياة ، ويبعد عن أقرب منطقة عمرانية ( الواحات الخارجة ) حوالى ٧٠٠ كم ، وأقرب بئر مياه إلى العوينات ، هى بئر طرفاوى ، التى تبعد عن الجبل حوالى ٤٥٠ كيلومتراً . وخلال السنوات الخمس الأخيرة ، ولأول مرة منذ « أحمد حسنين » ، قام الجيولوجيون المصريون بزيارة المنطقة ، ووضع التخطيط المناسب ، للقيام بدراسات منظمة عن جبل العوينات .

اكتشف الرحالة المصرى الأشهر أحمد حسنين عام ١٩٢٣ جبل العوينات . ويقع هذا الجبل - أعلى جبال الصحراء الغربية المصرية - فيما بين الحدود المصرية الليبية السودانية ، وتقع أعلى قممه - ١٨٩٢ متراً فوق سطح البحر - فى جمهورية السودان . وتبلغ مساحة الجبل ٣٧٥ كيلومتراً مربعاً ، يتكون أساساً من الصخور الجرانيتية ، والصخور الرملية ، التى يبلغ عمرها أكثر من ٣٠٠ مليون سنة . وتوجد بالجبل ثلاث آبار للمياه ، تقع إحداها فى جمهورية السودان ( عين البرنس ) ، بينما تقع البئران الأخريان ( عين دوه وعين زويه ) فى الجمهورية الليبية . وتوجد المياه بهذه العيون ، نتيجة لتجمع الأمطار ، التى تسقط على الجبل ، وحجزها داخل الطبقات الرملية . وتتسرب المياه تدريجاً من أعلى الجبل إلى قرب السطح ، حيث تظهر على شكل عوينات مملوءة بالماء . ولذا سمي الرحالة أحمد حسنين المنطقة بجبل العوينات .

ومن وصف أحمد حسنين ، كان يوجد بالمنطقة بعض الناس الذين ينتمون إلى قبائل « التابو » التى تسكن شمال السودان ، وجنوب واحة الكفرة بليبيا . وهم يعيشون على الرعى ، وينتقلون بين السودان ، ومصر ، وليبيا .

وفى سنة ١٩٣٤ ، لم يقابل الكابتن رالف باجنولد ، الرحالة الإنجليزى ، أى إنسان بجبل العوينات ، فقد هجره السكان ( لقلة الأمطار وانعدام المرعى ) ، إما إلى مناطق غرب السودان ، وإما إلى واحات الكفرة بليبيا . وفى العشر السنوات الأخيرة ، زاد الاهتمام بالمنطقة ، على أثر الاكتشافات البترولية بليبيا ، وزار المنطقة كثير من العلماء ، وبالتالى زادت معلوماتنا الجيولوجية ، والنباتية ، والحيوانية ، عن المنطقة .



قبائل التابو



# ماركو پولو

كان ماركو پولو واحداً من أعظم الرحالة في عصره ، بل إنه يوشك أن يكون أول أوروبي يرى العجائب التي يمتليء بها شرق آسيا . وقد عاد ليكتب قصة رحلاته ؛ عندما صاحب أباه وعمه وهو في السابعة عشرة إلى فلسطين ، ثم شرقاً إلى فارس ، حيث اكتشف هناك نافورة بترول .

## فوق سقف العالم

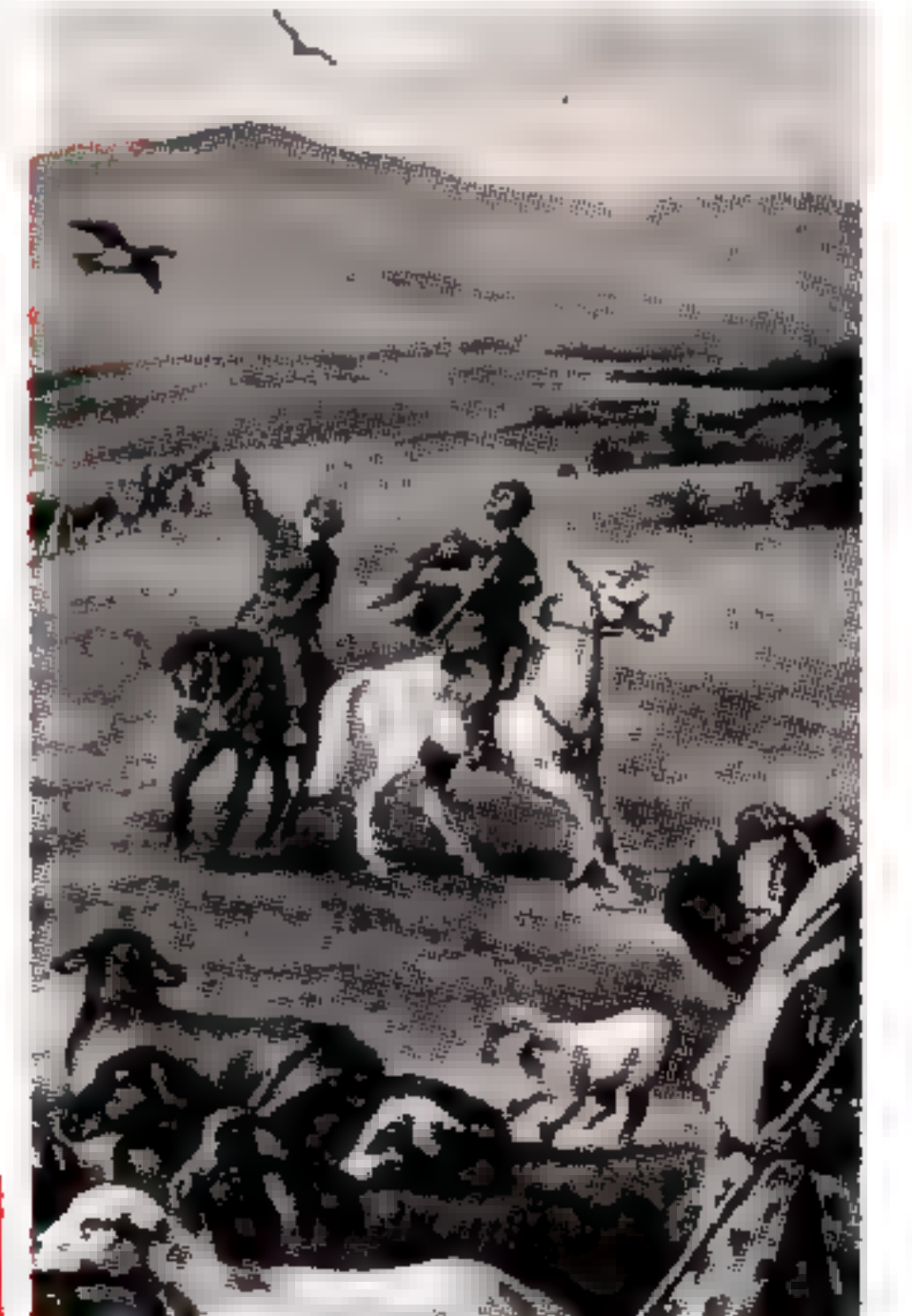
المذهبة ، والأردية المطرزة الثرية ، التي لا بد أنها اسنوت تجار البندقية . وقد كانت بغداد من قبل حاضرة هارون الرشيد ، وموطن ألف ليلة وليلة . ولما زارها ماركو پولو كانت رائعة بمساجدها المغطاة بالقيشاني ذي الألوان الزاهية ، وبمآذنها ، بينما تحيط بالمدينة أدغال النخيل والبساتين الوارفة . أما المدينة التي كان على ماركو وأبيه وعمه أن يقصدها بعد ذلك ، فكانت « قرمان » ، فاجتازوا سهول شمالى فارس ، دون أن يلاقوا أحداً من أولئك الجنود ، الذين قيل لهم إنهم يقتتلون في تلك المنطقة ، تلك الشائعة التي ردت الكاهنين من قبل على أعقابهم . والواقع أن الرحلة غدت بعد ذلك لطيفة بهيجة ؛ فقد انضموا إلى عدد من التجار الآخرين ، الذين كانوا يصحبون معهم عبيدهم وحراسهم . ومثل هذه القافلة كما تدعى ، كثيراً ما تحتوى على مئات الجمال ، ومئات الرجال . وفي هذا الجزء من العالم حيث ينتشر قاطعو الطرق والعصابات ، لا شك أن سفر الإنسان في قافلة ، يكون أكثر أمناً من سفره منفرداً . لم يكن الطريق يمر دائماً خلال الصحارى ، أو فوق الممرات الشاهقة الخطيرة ، فهناك من المناطق ما هو غنى بالمرعى ، بل إنه كثيراً ما كانت الواحات تنتشر في الصحراء ، تلك الواحات التي ينمو بها النخيل . ويحدثنا ماركو پولو عن قنص الحيوانات البرية بالكلاب أو بالصقور ، خلال هذا الجزء من رحلته .

وفي « قرمان » يتشعب الطريق ، حيث يجد الرحالة نحو الشرق أحد طريقين . الطريق الشمالى الذى يؤدى إلى شمال أفغانستان ، أو الالتفاف جنوباً إلى ميناء تقع في نهاية الخليج العربى ، تلك الميناء التي تدعى « أورموز » . أما الطريق الجنوبي الذى سلكه « ماركو » فكان يقطع أرضاً موحشة جبلية . وفي أحد مسارب الجبال البالغ ارتفاعه حوالى ثلاثة آلاف متر ، عانى ماركو پولو من البرد القارس ، ومنه هبط إلى سهل قاطئ الحرارة ؛ هاجمت فيه عصابة من قاطعى الطريق جماعة التجار ، ونشبت معركة بين حراس القافلة وأفراد العصابة . لكن الحراس كانوا قلة ، ولولا « قلعة كونسالى » القريبة التي أسرع التجار باللجوء

استمع ماركو پولو ، خلال رحلته مع أبيه وعمه ، إلى شتى الروايات والأساطير التي دونها لنا . وكانت إحدى هذه الأساطير عن « فلك نوح » ، التي قيل إن الناس مازالوا يشاهدونها على قمة أحد الجبال العالية . كان ذلك هو جبل « أارات » الذى استقرت عليه السفينة بعد الطوفان . واستدار الرحالة الثلاثة نحو الجنوب ، قاصدين الخليج العربى ، يراودهم الأمل في العثور على سفينة ، تبحر بهم حول الهند في طريقها إلى الصين ، إذ عن طريق البحر ، يتجنبون عبور « صحراء جوبي » الخطرة ( صحراء شاسعة في هضبة آسيا الوسطى بلاد المغول ) . كانوا يقطعون حوالى ثلاثين كيلومتراً يومياً فحسب ، فالطريق شديد الوعورة ، والمناخ بالغ الحرارة ، حتى إنه كان عليهم أن يستريحوا ثلاث ساعات أو أربعاً ظهيرة كل يوم .

ومرت أيام طويلة قبل أن يصلوا إلى مدينة « بغداد » الشهيرة ، التي يصفها ماركو بقوله « إنها أفخم المدن في تلك الأنحاء من العالم ، وأكثرها اتساعاً » . وكانت بغداد تشتهر بالخمّل ( القطيفة ) والأثواب

ماركو پولو أثناء قنص الحيوانات البرية بالكلاب والصقور .







لم يكن هناك سوى الرمل ،  
لا أشجار ولا ماء ... وكان  
الحر قاتلاً حتى الحيوانات  
البرية تتجنبه .

**القارس ، وحر السهول القانظ ..** كما كانت ذكرياتهم لتجربة لقائهم مع قاطعي الطريق، مزيرة ... كانوا يسرون في حذر، عازمين على الوصول إلى قرمان سالمين . ومن هناك يبدأون رحلتهم نحو الشرق . . أما الأرض التي قدر لهم أن يعبروها هذه المرة ، فكانت محض صحراء جرداء .. لم يكن هناك سوى الرمل ، لا أشجار ولا ماء ... وكان الحر قانظاً ، حتى الحيوانات البرية تتجنبه . ويروي لنا ماركو پولو قصة الرحلة التي قطعوها في أيام كثيرة يحملون الماء والطعام ، حتى وصلوا أخيراً إلى مدينة « بلخ » حيث يتشعب الطريق أيضاً ، فيتجه فرع منه إلى « سمرقند » ، والآخر جنوباً ماراً بكابول وبيشاوار ، وطريق ثالث نحو الجنوب الغربي عبر بخارى . ولكن « نيكولو » بعد استشارة الأدلاء ، قرر الرحيل نحو الشرق مباشرة إلى « كاشجار » . كان ذلك طريقاً مختصراً ، ولكنه يعني أن عليهم عبور بعض الأراضي الجبلية العالية جداً ، تلك التي تسمى « سقف العالم » ، لقد كان السير في تلك الأنحاء أكثر صعوبة من أي أرض عبروها من قبل . ويروي ماركو پولو حكايات المصاعب التي واجهوها في تسلق تلك المرتفعات . وعندما بلغوها ، وجدوا سهلاً واسعاً ، تغطيه الأشجار والأعشاب التي ترونها جداول بهيجة ، مليئة بالأسماك التي استطاعوا صيد بعضها ليأكلوه .

وعندما بدأوا يطهون السمك الذي اصطادوه، أصابت الدهشة ماركو ، عندما وجد أن - وهذه هي كلماته نصاً - « ولكن مهما بدا لك ذلك غريباً ، فإن شدة الهواء ، تؤدي إلى أن النار عند إشعالها لا تعطي نفس الكمية من الحرارة التي تشعها في المناطق الخفيفة . ، كما أنه لا يكون لها نفس الأثر على تسبيك الأكل » .

ونحن اليوم لدينا الحقيقة العلمية القائلة بأن درجة حرارة غليان الماء تنخفض كلما ارتفعنا عن مستوى سطح البحر ، لأن الهواء تقل كثافته .

إليها ، لقتل ماركو أو أسر وبيع عبداً . لكن العصابة سرعان ما هربت . وواصلوا الرحلة إلى « أورموز » التي وصلوا إليها دون أن تواجههم أية مخاطر جديدة . واتجه ماركو مع أبيه وعمه إلى المرفأ بحثاً عن سفينة . لكنهم لم يستطيعوا العثور على سفينة تناسب رحلة طويلة تلتف جنوباً حول الهند . ويصف ماركو پولو السفن في « أورموز » قائلاً : « إنها من أسوأ الأنواع ، الإبحار بها غير آمن » . ويحدثنا أيضاً عن الوسيلة لبناء هذه السفن ، فيقول إن صانعيها لا يستخدمون المسامير لتثبيت أخشابها ، لأن الخشب الذي تصنع منه صلد جداً ، حتى إنه لينشق وكأنه الخزف لو دق فيه مسمار . لذلك فإنهم يثبتون الألواح الخشبية بوساطة شظايا خشبية ، ثم تربط بحبال من لحاء أشجار جوز الهند . هذه السفن ليس لها سوى شراع واحد ، ولا تزود بخفاف ( هلب ) . وفي الأجواء العاصفة ، سرعان ما تنجح إلى الشاطئ . وقرر « نيكولو » أن الرحلة ستكون أكثر أمناً ، لو أنهم عادوا إلى « قرمان » ليتبعوا الطريق البري الكامل إلى الصين .

وخلال عودتهم إلى قرمان ، تلك الرحلة التي تبلغ ثلاثمائة كيلومتر ، اختلطت في نفوسهم المشاعر .. كانوا يذكرون برد مسارب الجبال



عصابة من قاطعي الطريق تهاجم جماعة التجار



# مايليق.. وما لا يليق



الحذاء الحديد (المرتفع من الأمام) لا يظهر بالمظهر اللائق، إلا مع بعض الملابس دون غيرها . لأن بضعة السنتيمترات التي أضيفت إلى النعل، أدخلت بعض التعديلات على الملابس نفسها، حتى تتمشى مع المظهر العام للفتاة .

١- في الصورة الأولى، ارتدت الفتاة البنطلون

المناسب مع شكل الحذاء ، لأن الحذاء من هذا النوع (الضخم) يحتاج إلى تغطية جزء منه بالبنطلون، والصورة توضح هذا الجزء ..

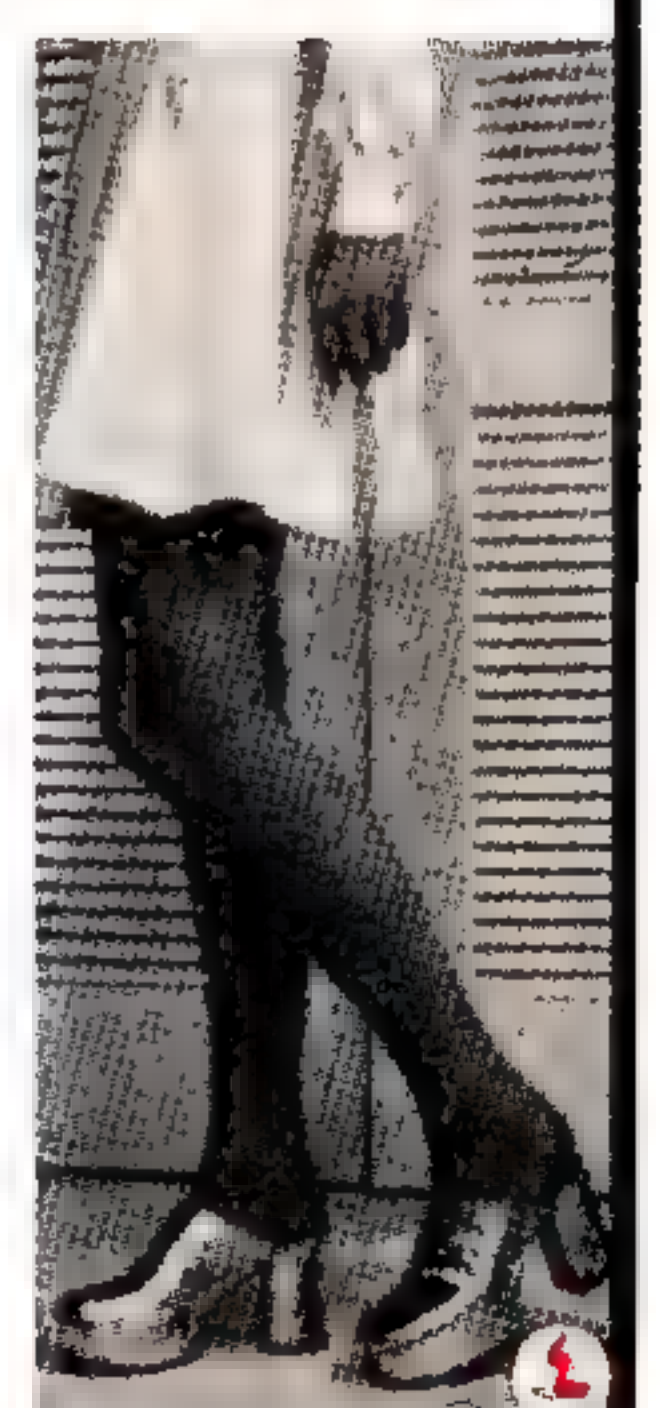
٢- تخيلي أن الفتاة في هذه الصورة قد ارتدت نفس الحذاء السابق، ولكن مع بنطلون مختلف، ولك أن تحكي أي الصورتين أفضل .

٣- أما في هذه الصورة ، فربما كان هذا البنطلون متمشياً مع الأحذية العادية . ولكن مع حذاء بهذا الارتفاع ، لابد من إضافة نفس النسبة لطول البنطلون، ولا مانع طبعا من توسيع فتحة الرجل من أسفل، فسيعطى مظهرا أحسن .

٤- لا تضعي نفسك موضع النقد ، كهذه الفتاة التي ارتدت حذاء ذهبيا ، مع فستان بسيط للصباح . والأفضل استعماله مساء .

٥- هذه الفتاة ارتدت الطول المناسب للجونلة مع نفس الحذاء . فبدا مظهرها أفضل من الفتاة في الصورة (٤) .

٦- إذا صممت على ارتداء جونلة طويلة بكسرات ، كما هي الموضة هذا العام ، فلا تختاري معها هذا الجورب الداكن ، والأفضل أن تستعملي جوربا أفتح . وإذا كان الجوارحارا ، فلا مانع من استعمال حذاء به فتحات، دون الحاجة إلى لبس جورب، أو التقييد بهذا النوع من الأحذية ، (المرتفعة) . . .





# بعض الملابس المريحة للضيف

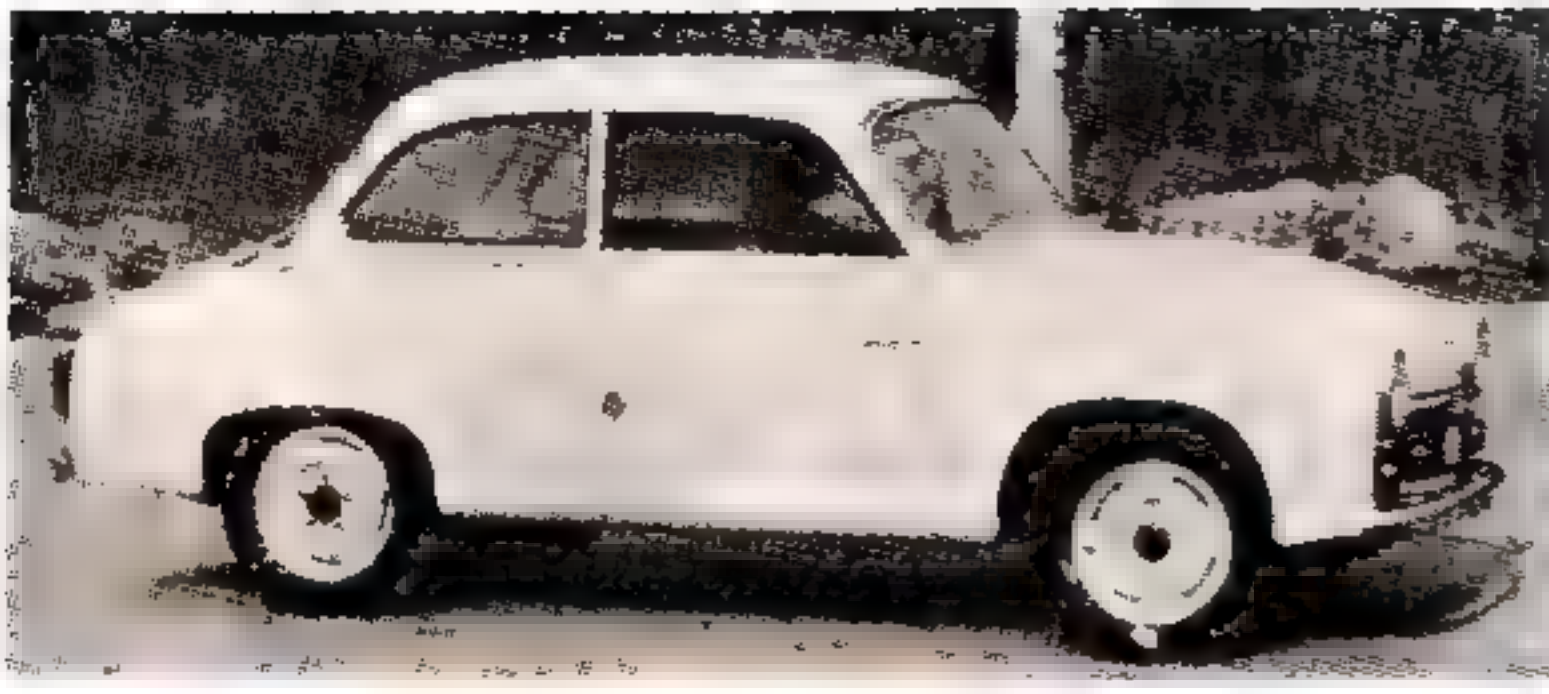
١ - بذلة بجاكيت قصيرة أيضا. وبدون أكمام. تحميا نباتات بارزة على الأكمام والجيب والخزام. لرسومات بنون أفنح أو أنعمق، حسب لون القماش الذي تفضليه.

٢ - بلوزة مريحة، يمكنك ارتداها فوق بنطلون بلون مختلف، وهي تعطي إحساسا بأنها بلوزتين فوق بعضهما، ولكنها في الحقيقة بلوزة واحدة بلونين سادة، تحلبها زهور رفيعة جدا . . . .

٣ - بذلة من قماش القطن المنقوش بورود زاهية. الجاكيت قصيرة، فتحة الرقبة مستديرة. والأكمام مفوخة وتمسك بأستك من الداخل عند الرسغ، يحدد وسط الجاكيت بخزام في الوسط تماما، وأسفله كورنيش. أما البنطلون فتسع من أسفل، ليسمح بحرية الحركة.







SYRENA 104

#### السيارة سيريلا ١٠٤ Syrena 104

أنتجت السيريلا ، مع السيارة **Mikrus MR 300** ، في عام ١٩٥٥ ، وظلت السيارة الوحيدة التي من تصميم بولندا . ولقد بقيت مزودة لمدة طويلة بسلندين ٧٥٠ ، ولكنها تزود حاليا بثلاثة سلندين ٨٥٠ .

• الموتور : ٣ سلندينات ، ٨٤٢ سم<sup>٣</sup> ( ٧٣×٧٠ مم ) . قدرة ٤٠ حصانا عند ٤٣٠٠ لفة في الدقيقة . الانضغاط ٧ . مشوار ثنائي . الكاربوراتير بحجم بسيط . خزان الوقود ٣٥ لترا . تبريد بالماء .

• النقل : جر أمامي . صندوق ٤ سرعات متزامنة ، مع عصا الفيتيس في عجلة القيادة .

• التعليق الأمامي والخلفي : يايات ورقية مستعرضة .

• السرعة : ١٢٠ كيلومترا في الساعة .

• الطول : ٤٠٤ سم . العرض : ١٥٦ . الارتفاع ١٥١

• الوزن : ٩١٩ كيلو جراما .

#### السيارة فارسافا ٢٢٣ WARSZAWA 223

بدأ في عام ١٩٥١ إنتاج السيارة السوفيتية الهوبجيدا **Pobjeda** في بولندا . وطوال إنتاج الهوبجيدا في الاتحاد السوفيتي حتى عام ١٩٥٦ ، كان الشاسيه والتعليق للسيارة فارسافا من إنتاج بولندا . ولكنها تنتج حاليا بأكملها في وارسو ، حيث عمل تصميم جديد للمؤخرة وللمجموعة العجلات .

• الموتور : ٤ سلندينات ، ٢١٢٠ سم<sup>٣</sup> ( ١٠٠×٨٢ مم ) . قدرة ٧٧ حصانا عند ٤٠٠٠ لفة في الدقيقة . الانضغاط ٧,٥ . عمود الكامات جانبي . الكاربوراتير بحجم بسيط . خزان الوقود ٥٥ لترا . تبريد بالماء .

• النقل : صندوق ٣ سرعات ( الأولى غير متزامنة ) ، مع عصا الفيتيس في عجلة القيادة .

• التعليق : الأمام - يايات حلزونية . الخلف - يايات ورقية طولية .

• السرعة : ١٣٠ كيلو مترا في الساعة .

• الطول : ٤٧٤ سم . العرض ١٦٩ . الارتفاع ١٦٥

• الوزن : ١٤١٠ كيلو جرامات .

## عالم السيارات ١٩٧٣

# بولندا

كانت لدى بولندا قبل الحرب العالمية الثانية ، عدة مصانع للتجميع ( أهمها فيات من عام ١٩٢١ ) . وابتداء من عام ١٩٥٠ لم يكن لدى بولندا سوى مصنع واحد مؤتم : **La Fabryka Samochodow Osobowych (F.S.O)** وكان الإنتاج متواضعا ، إلى أن ظهرت شركة فيات في الصناعة منذ أربعة أعوام . ولقد أنتجت في عام ١٩٧١ ، ٨٧٠٠٠ سيارة .

مصنع Fso :

يواصل مصنع **F.S.O** إنتاج سيارات سيريلا وفارسافا القديمة بمعدلات منخفضة ، ولكنه يركز جهوده على السيارة **Polski-Fiat 125P** وعلى عدة نماذج بدائية وفيما يلي أهم إنتاج لهذا المصنع :



POLSKI-FIAT 125 P

#### السيارة Polski-Fiat 125 P 1300

بدأ تسويق السيارة فيات ١٢٥ في ١٩٦٨ ، وهي تتضمن الأجزاء الميكانيكية للسيارة الفيات ١٣٠٠ القديمة . ولذلك فإنها تجمع بين موتور صغير ، وهيككل كبير نسبيا .

• الموتور : ٤ سلندينات ، ١٢٩٥ سم<sup>٣</sup> ( ٧٢×٧٩,٥ مم ) . قدرة ٦٠ حصانا عند ٥٢٠٠ لفة في الدقيقة . الانضغاط ٩ . عمود كامات جانبي . الكاربوراتير بحجم مزدوج . خزان الوقود ٤٥ لترا . تبريد بالماء .

• النقل : صندوق ٤ سرعات متزامنة ، مع عصافيتيس في الأرضية .

• التعليق : الأمام - يايات حلزونية . الخلف يايات - ورقية .

• السرعة : ١٤٠ كيلو مترا في الساعة .

• الطول : ٤٢٣ سم . العرض ١٦٢ . الارتفاع ١٤٤ .

• الوزن : ٩٧٠ كيلو جراما



عرضت السيارة فارتبورج ( طراز P-311 ) لأول مرة في معرض لايبزج عام ١٩٥٦ . وفي ١٩٦٢ جهزت بموتور جديد سعة ١٠٠٠ سم<sup>٣</sup> بدلا من ٨٠٠ . وفي سبتمبر ١٩٦٥ زودت بأربع عجلات مستقلة . وفي ١٩٦٦ تم تجديد جسم الفارتبورج تجديدا تاما . وتجرى حاليا دراسة موديل جديد، مبني على الأسس الميكانيكية للفارتبورج .

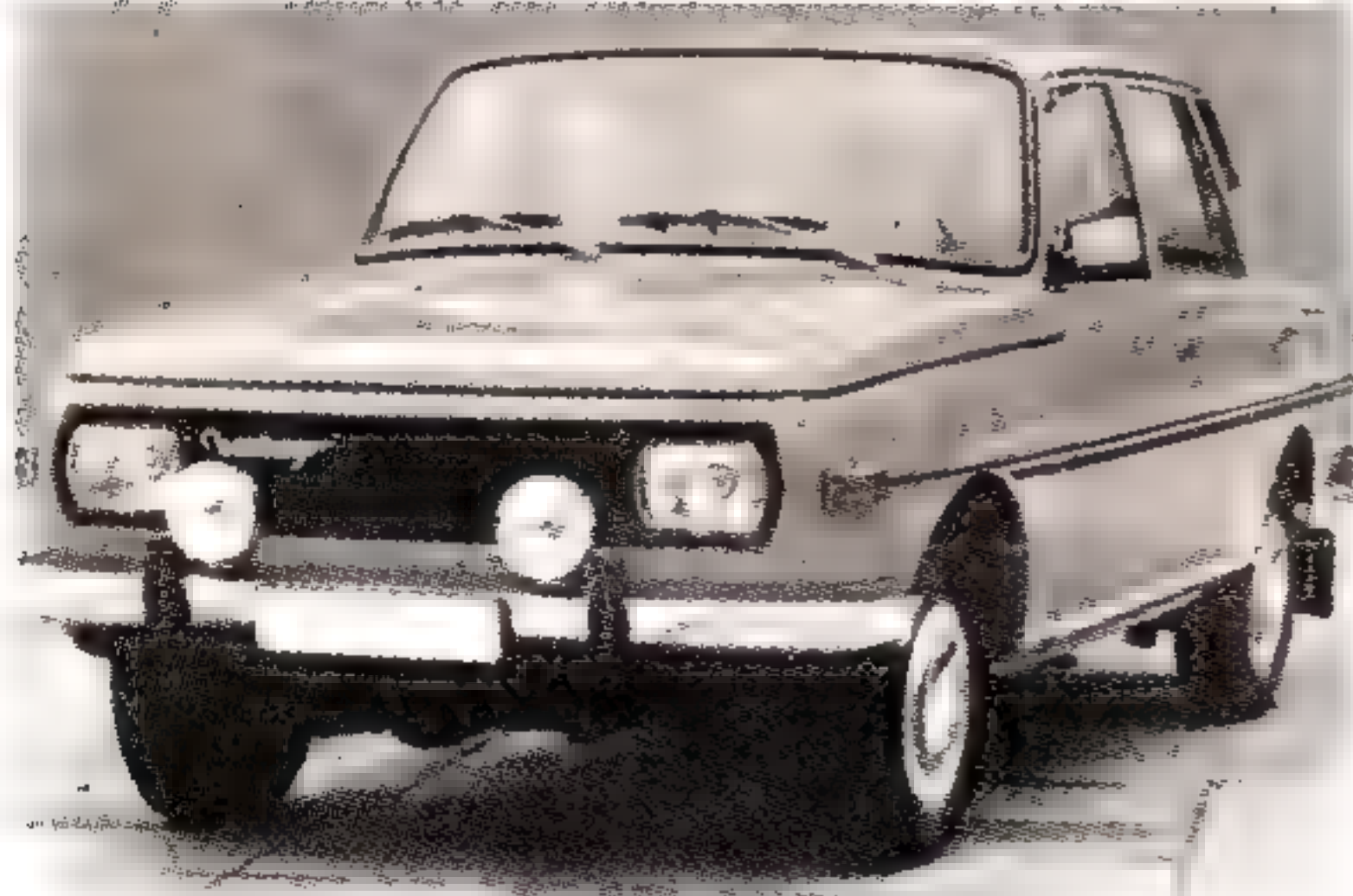
- الموتور : ٣ سلندرات ، ٩٩٢ سم<sup>٣</sup> ( ٧٨ × ٧٣,٥ مم ) ، قدرة ٥٠ حصانا عند ٤٢٥٠ لفة في الدقيقة . الانضغاط : ٧,٥ . مشوار ثنائي . الكاربوراتير مقلوب . خزان الوقود ٤٤ لترا . تبريد بالماء .
- النقل : جر أمامي . صندوق ٤ سرعات متزامنة ، مع عصا الفيتيس في عجلة القيادة .
- التعليق الأمامي والخلفي : يايات حلزونية ، ٤ عجلات مستقلة .
- السرعة : ١٣٠ كيلو مترا في الساعة .
- الطول : ٤٢٢ سم . العرض ١٦٤ . الارتفاع ١٥٠ .
- الوزن : ٩٦٠ كيلو جراما .



WARTBURG 353



TRABANT 601



WARTBURG 353 RALLYE

# ألمانيا الشرقية

في حين أنتجت ألمانيا الغربية خلال عام ١٩٧١ ما يقرب من ٣٧٠٠٠٠٠ سيارة ركوب ، فقد أنتجت ألمانيا الشرقية في العام نفسه ١٣٢٠٠٠ سيارة ( ٩٠٠٠٠ فارتبورج ، ٤٢٠٠٠ ترابان Trabant ) . ولا يتبقى الآن من المصانع التي كانت موجودة في المناطق الشرقية لألمانيا فيما قبل الحرب سوى مصنع واحد ، تشرف عليه الدولة بالكامل . والموديلات التي تصنع في ألمانيا الشرقية ، مينة أصلا على السيارات « دي . كا . ثي » . D.K.W. ، ولا تزال تحتفظ ببعض سماتها ، مثل الجر الأمامي ، والموتور ذي المشوار الثنائي .

مصنع IFA :

اندجت شركتان تحت اسم واحد هو I.F.A. ، وهما A.W.E. و Sachsenring AWZ . وكانت الأولى تنتج السيارات B.M.W. والسيارات D.K.W. من ١٩٤٩ إلى ١٩٥٥ ، وبدأت في إنتاج السيارة الفارتبورج منذ ١٩٥٦ . وتنتج الثانية السيارات ترابان منذ ١٩٥٧ ، بعد أن كانت تنتج هي أيضا السيارات D.K.W. .

## السيارة AWZ TRABANT 601 :

في خريف عام ١٩٥٧ حل إنتاج السيارة Sachsenring Trabant محل السيارة P-70 Zwickau . وفي مارس ١٩٦٣ ، أصبحت سعة الموتور ٦٠٠ سم<sup>٣</sup> ، في حين تم تجديد تصميم الجسم في ١٩٦٤ . ومنذ ذلك الحين ، لم يجر أي تعديل هام على هذه السيارة ذات الموتور المستعرض .

- الموتور : ٢ سلندر ، ٥٩٤,٥ سم<sup>٣</sup> ( ٧٣ × ٧٢ مم ) .
- قدرة ٢٦ حصانا عند ٤٢٠٠ لفة في الدقيقة . الانضغاط : ٧,٦ .
- مشوار ثنائي . كاربوراتير أفقي . خزان الوقود ٢٤ لترا . تبريد بالهواء .

- النقل : جر أمامي . صندوق ٤ سرعات متزامنة ، مع عصا الفيتيس في التابلوه الأمامي .
- التعليق الأمامي والخلفي : يايات ورقية مستعرضة ، ٤ عجلات مستقلة .

- السرعة : ١٠٠ كيلو متر في الساعة .
- الطول : ٣٥٦ سم . العرض ١٥٠ . الارتفاع ١٤٤ .
- الوزن : ٦٥٠ كيلو جراما .



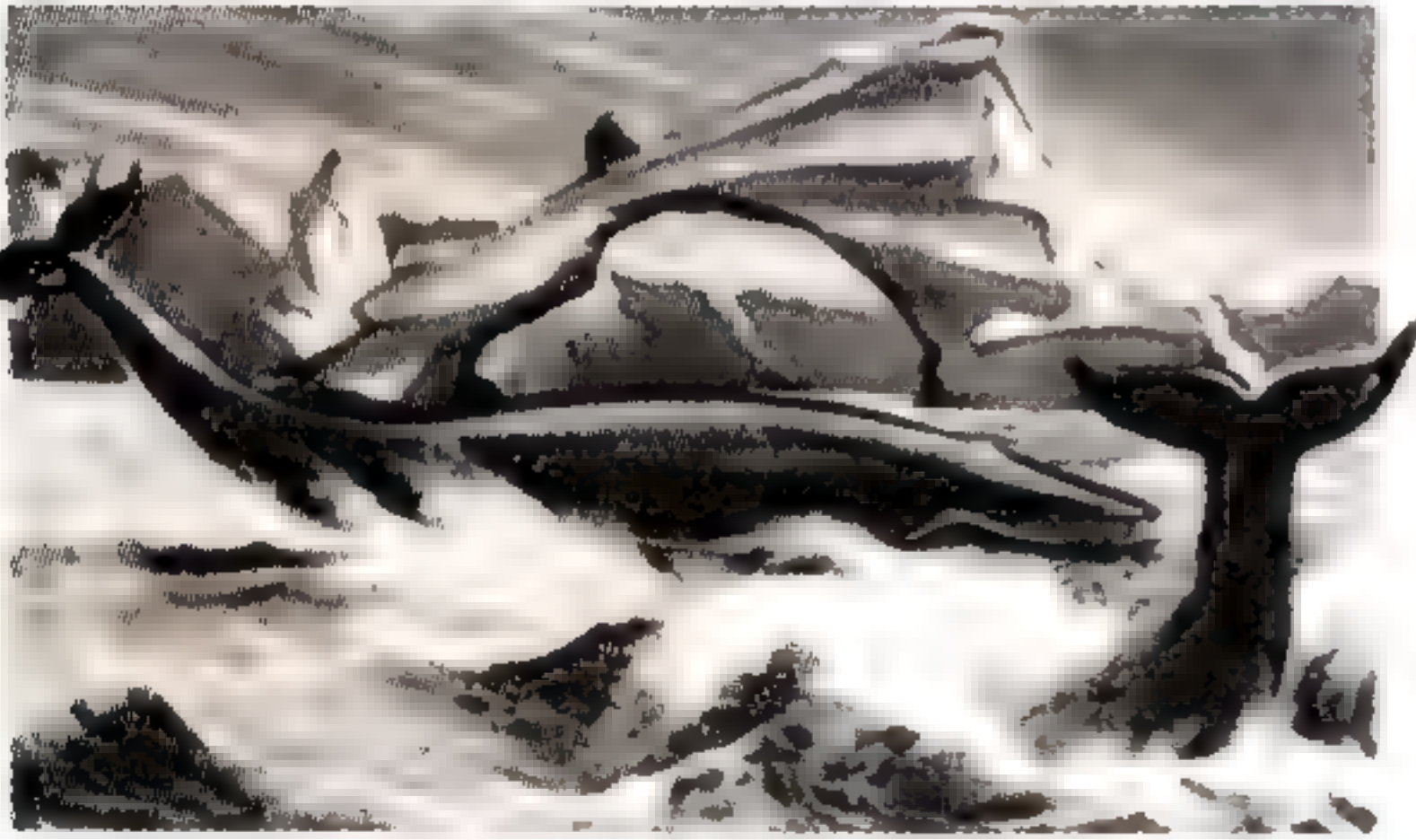
# عالم الحيوانات



## الأمومة عند الحيتان



الصفائح القرنية في أفواه حيتان البالين ، ترشح وتحجز الأسماك الصغيرة ، والحيوانات القشرية التي تعيش عليها هذه الثدييات العملاقة .. وهكذا تتغذى أكبر الثدييات على أصغر الفرائس .



يستطيع الحوت الأزرق التهام طن من الحيوانات البحرية الدقيقة .

هناك مجموعتان أساسيتان من الحيتان ، أولاهما الحيتان ذات الأسنان ، وثانيتها حيتان البالين Baleen . وبالرغم من وجود الأسنان في المجموعة الأولى ، إلا أنها تستخدمها للإمساك بطعامها ، والتشبث به ، ولا تستخدمها في المضغ . وفي حيتان البالين ، يحل صفان من الأقراص القرنية محل الأسنان ، وتتبدل الأقراص من سقف حلق الحوت ، مكونة ما يشبه الغربال أو المنخل ، لتصفي وتحتجز الحيوانات القشرية ، والأسماك الصغيرة التي تتغذى عليها هذه الحيتان . وبالرغم من أفواهها التي تشبه الكهوف ، إلا أنها لا تتناول في غذائها سوى صغار الحيوان ، فبلعومها بالغ الضيق ، حتى إنه لا يسمح بمرور الأجسام الكبيرة .- على أن لكل قاعدة استثناء . وكنا قد ذكرنا في عدد سابق تحت عنوان « غرائب الطبيعة » الحادث الذي تعرض له أحد الصيادين عندما ابتلعه حوت .

وإذا ما أمعنا النظر في الكتلة الهائلة الثقيلة ذات الشكل الانسيابي ، فلا بد أن نلمس العذر لأنفسنا ، إذا ما داخلنا الشك أن للحيتان إحساسات الأم النموذجية نحو صغارها . لكن أنثى الحوت تحسن تربية صغارها . وفي الواقع ، فإنها لا تلد إلا مولودا واحدا في أغلب الأحيان ، تكون له القدرة على الحركة ساعة ولادته . وقد يصل طول الوليد في حالة الأنواع الكبيرة من الحيتان إلى خمسة أمتار طولا ، ويظل يرضع من أمه سبعة شهور أو ثمانية . وفي مقدور الصغار أن تتزاوج قبل أن تبلغ حجمها الكامل . وما أن يقوم الحوت الصغير بضرباته الأولى سابحا ، حتى تنساب الأم سابحة إلى جواره ، قلقلة عليه جزعة ، لتعاونيه بزعانفها الكبيرة ، ولتحميه من أعدائه . وإنه لمن الممتع حقا ، أن تشاهد أنثى حوت كبير تطفو ، وصغيرها ملتصق بجانبها .

والحيتان تعيش أساساً في البحار الباردة ، حيث الطعام أبلغ وفرة . وغالبا ما نشاهدها في أسراب ، فهي من الحيوانات الاجتماعية . وتميل إلى الاقتراب من الساحل مع حلول الخريف . والحيتان الزرقاء الضخمة لا تمارس تعدد الزوجات أو الأزواج .

رحلتها اليومية ، قد حطت على ١٢٠ ألف زهرة ، لكي توتشف رحيقها ، وتؤدي مهمتها اليومية . فنصور أي جهد مضمّن تبذله النحلة المسكينة ، لكي تزودنا بالعسل .

## ١٢٠ ألف زيارة يوميا

تحتاج النحلة ، لكي تجمع دفقة واحدة من الرحيق ، إلى أن تدفع بجناحيها داخل ستة آلاف زهرة . وبذلك تكون النحلة في نهاية





المميزات حتى أطمع مثل جميع البشر في أن أشبع رغبتى من هذه المجلة ، ولكن لا شبع دائماً طالما الشئ جميل ، فهناك دائماً إما النهم للقراءة أو الملل من القراءة ، ولكن ليس هناك شبع من القراءة . وشكراً . طيب

نستهل إجابتنا بالشكر على الكلمة التي بدأت بها كتابك لنا . وستطالع قريباً قصص تونجسا ومغامراته ، وهي حقاً مناطق إعجاب عدد كبير من القراء . أما فيما يختص باب عالم الحيوان ، فستعمل على الاستزادة منه ، خصوصاً وأن ما ينشره يضيف معلومات جديدة إلى معلومات القارئ ، ويفصح عن عظمة الطبيعة وقدره الخالق . وشكراً مضاعفاً على ملاحظتك الطريفة .

ومن الحيوانات أصدقاءها وأعداءها ، شخصية تتصرف بذكاء بخارق بالنسبة لعصرها ، شخصية تظهر في أماكن وعصور من الصعب لطفل المدينة وشاب العاصمة أو غيرها من البلدان أن يعيشها ولكنه يستشف ظروفها ، والمعلومات عن تلك الحياة والحيوانات ، وطرق المعيشة البدائية من وراء قصصها . تلك الشخصية هي شخصية ذلك المحارب المغوار « تونجسا » فلماذا أهملتموه ؟ كم أعتب عليكم أيضاً أنكم خففتُم عالم الحيوان إلى قطرة من العلم لا تروى الظلم فأرجوكم تصرفوا ، وآسف لهذا التعبير . وكم ستعجب لو عرفت عمرى وعملى وشخصيتى ، . ولكن اجعلنى أكلمك كقارئ مخلص أحاول بكل أدب أن أعبر عن رأيى واحترامى لمجلة أجد فيها العديد من

... كم أعجبت بهذه المجلة يوماً بعد يوم ، وكم أحترم ذلك التفكير المتقدم ، الذى يبعد كل البعد عن الخذلقة العصرية وعن متاعب الحياة اليومية ، ويأخذنا إلى عالم بعيد عن الواقع وأيضاً بعيد عن الخيال ، عالم قد نحسه فى خيالنا ولكن من الصعب أن نراه فى حياتنا ، ولذلك هو جديد ومشوق . لقد ظلت الفترة السابقة أتابع باب لقاء لأستطلع آراء القراء من مختلف السنين ، ومن هم أبطالهم المفضلون ، وما هو الشئ الذى يميل إليه القراء . وكم أحترم هذه الآراء ولكن من المستغرب أنكم نسيتم ونسينا نحن القراء شخصية تتميز بميزات عديدة ، شخصية بدائية جعلت من الطبيعة مهدداً ، ومن الأحجار سلاحها ،

كما فعلتم مع البطل أردان الذى تعرفنا على حياته منذ الصغر ؟

طلال الأسود ج . ع . س - حمص  
ش شكرى القوتلى - حلويات الخطيب

أحب أن أضع هذه الموضوعات بين أيديكم لأعرف جوابها :

... تحية الأزهار إلى نخلتها الحبيبة ، تحية الأصدقاء إلى مجلتهم الزائرة ، تحية الأحباب إلى قصتهم الغالية . أما بعد . .

١ - إن الصفحة الأخيرة من مجلة تان تان إما للدعاية وإما لأشياء غير ضرورية ، حبذا لو ملأتموها بما يفيد أو يسلى .  
٢ - أرجو أن تعرفونا بالجهاز الحديث الذى تستعملونه لتلبية رغبات الأصدقاء .  
٣ - هل يمكن أن نعرف حياة أبطالنا الأعزاء منذ الصغر لنطلع على حياتهم من البداية ،



١ - سنعمل على إخراج الصفحة الأخيرة فى شكل يروق للقراء والقارئات .  
٢ - هذا الجهاز منبثق من هيئة تحرير المجلة .  
٣ - من الجائز أن يتم ذلك بالنسبة لبعض الأبطال .



# رحلة كون تيكى

بقلم :

شور هايردال

« إلى الغرب ، هيا ١١ »

تلك كانت صيحتنا عندما امتلأ الشراخ  
بالهواء فوق ظهر الطوف الذى بنيناه ، وأخذت  
« كون - تيكى » تنزلق فوق سطح الماء .  
لقد بدأت المغامرة بالنسبة لنا نحن الستة .

كان ذلك فى صباح يوم ٢٩ أبريل ١٩٤٧ ،  
وقد ودعنا أصدقاءنا الذين رافقونا فوق  
ظهر القاطرة التى وضعتها سلطات بيرو تحت  
تصرفنا ، لسحبنا إلى عرض المحيط الهادى .  
ولم نشعر بحقيقة ما كنا مقدمين عليه ، إلا بعد  
أن توارت تلك السفينة القاطرة وراء الأفق ،  
وبدأنا ننظر إلى بعضنا بعضا .

كان الهدف من رحلتنا هذه ، هو إثبات  
الفرض الذى افترضته ، والذى يقضى بأن  
أولى الشعوب التى احتلت تلك الجزر فى  
المحيط الهادى ، إنما قدمت إليها ، لامن الغرب  
كما هو الاعتقاد السائد ، ولكن من الشرق ،

أى من أمريكا الجنوبية .

ولإمكان إثبات صحة نظرتى ، قررت أن أقوم  
ببناء طوف من خشب اليلزا ، يشبه تلك  
الأطواف التى كان يستخدمها سكان بيرو  
الأوائل ، وأن أستخدم هذا الطوف لكى  
أعبر به بنفسى المحيط الهادى .

وقد حدث أن عرض أربعة من النرويجيين  
مشاركى فى تلك المغامرة ، وهم المهندسين  
هيرمان واتزنجير Herman Watzinger ،  
والمصور إريك هيسلبرج Eric Hesselberg  
الذى كان فى استطاعته استخدام جهاز قياس  
الزوايا ، ونوت هوجلاند Knut Haugland  
وتورشتاين رابى Yorstein Raaby وهما

إخصائيا لاسلكى ، سبق أن عملا ضمن أفراد  
المقاومة . وكان سادسنا واحدا من علماء  
السلالات البشرية ، وهو سويدى الجنسية  
يدعى بنيت دانيلسون Bengt Danielson  
استغرق منا بناء الطوف من خشب اليلزا  
وتجهيزه بالمعدات اللازمة بضعة شهور ،  
وقد أطلقنا عليه اسم « كون تيكى » ، تيمنا  
باسم إله الشمس لدى شعوب الإنكاس Inca  
الأوائل . وقد اقتطعنا جذوع أشجار  
اليلزا اللازمة لذلك من الغابة الاستوائية  
وقد ضممنا تسعة من أضخم الجذوع ،  
وربطناها بجمال من القنب ، دون استخدام  
المسامير أو البرشام أو الأسلاك المعدنية .



وفوق هذه الجذوع ، وضعنا جذوعا أخرى ، أقل ضخامة ، في وضع متعامد عليها ، لتكون على هيئة دعامة مستعرضة . وفوق هذه المجموعة ، أقننا جسرا من بوص البامبو المشقوق ، وبنينا فوقه حجرة صغيرة (كابينة) مفتوحة ، هي الأخرى من البامبو ، وجدرانها من السيقان المجدولة ، وغطينا سقفها بأوراق أشجار الموز السميكة لتقوم مقام الآجر . كانت مساحة الحجرة ٢,٥ × ٥م وكان سقفها منخفضا للدرجة لا يمكننا من الوقوف تحته متصيين ، وذلك بقصد التقليل من تأثير الرياح ، وكان جدارها الخارجي لا يبعد سوى ١,٥ متر من حافة الطوف .

وعندما شاهد بعض ذوى الخبرة طوفنا بعد بنائه ، صرحوا لنا بأنه لن يقاوم معنا أكثر من خمسة عشر يوما . غير أن تصميمي على القيام بهذه الرحلة ، كان قائما على الثقة المؤكدة بأنه إذا كانت أخشاب اليلزا قد تمكنت من الطوفان ، وأمكن للبحال أن تقاوم ، وذلك في عام ٥٠٠ ، فإنه ما من سبب يدعو إلى عكس ذلك الآن .

وعندما اقترب يومنا الملاحي الأول من نهايته ، كانت الرياح تهب بأقصى عنفها ، مثيرة للأمواج العالية التي كانت تدفعنا من خلفنا .

وعندما هبط الليل ، ازدادت الأمواج ارتفاعا ، وبدأ بذلك أول صراع لنا مع عناصر الطبيعة .

كانت المشكلة الرئيسية التي تواجهنا ، هي إدارة السكان (الدفة) . وكان المجداف الذي استخدمناه لهذا الغرض يبلغ طوله ٦ أمتار من خشب القرام ، وكان وزنه من الثقل ، للدرجة أنه كان كفيلا بأن يغطس إلى الأعماق ، إذا ما سقط في الماء . كنا قد وضعناه بين قائمتين ، فوق قاعدة ضخمة من الخشب مثبتة من الخلف ، ولا يمكها سوى حبال غير مشدودة تماما . وعندما كانت الأمواج تهبط فوقه ، كنا نحتاج لتجميع كل قوانا للمحافظة على اتجاهه . كانت مهمة إدارته تحتاج لرجلين معا في نفس الوقت . ومع ذلك ، فعندما كانت ضربات الأمواج تزداد شدة ، كان الرجلان يتركانه بسرعة ، وبقفزة واحدة ينتشبان بجدران الكابينة . وكان عليهما بعد ذلك أن يعودا فورا للإمساك به ، قبل أن يتحول الطوف عن اتجاهه ، أو تأخذ الأشرعة في الرفرفة لامتناع الهواء عنها .

كنا نمسك بتلك الدفة في الظلام ، ومياه المحيط المالحة تتخلل شعورنا . كانت أجسامنا قد غطتها الكدمات ، وأيدينا متراخية لفرط الإجهاد . وعندما كان موعد الغيار يحل ، كنا نرحف إلى داخل الكابينة المصنوعة من البامبو ، وننطرح على أرضها في حالة إعياء شديد ، وقد التف حبل حول سيقاننا ، وملابسنا تقطر ماء ، فلا نجد من القوة ما يساعدنا على الدخول في أكياس النوم الخاصة بنا .

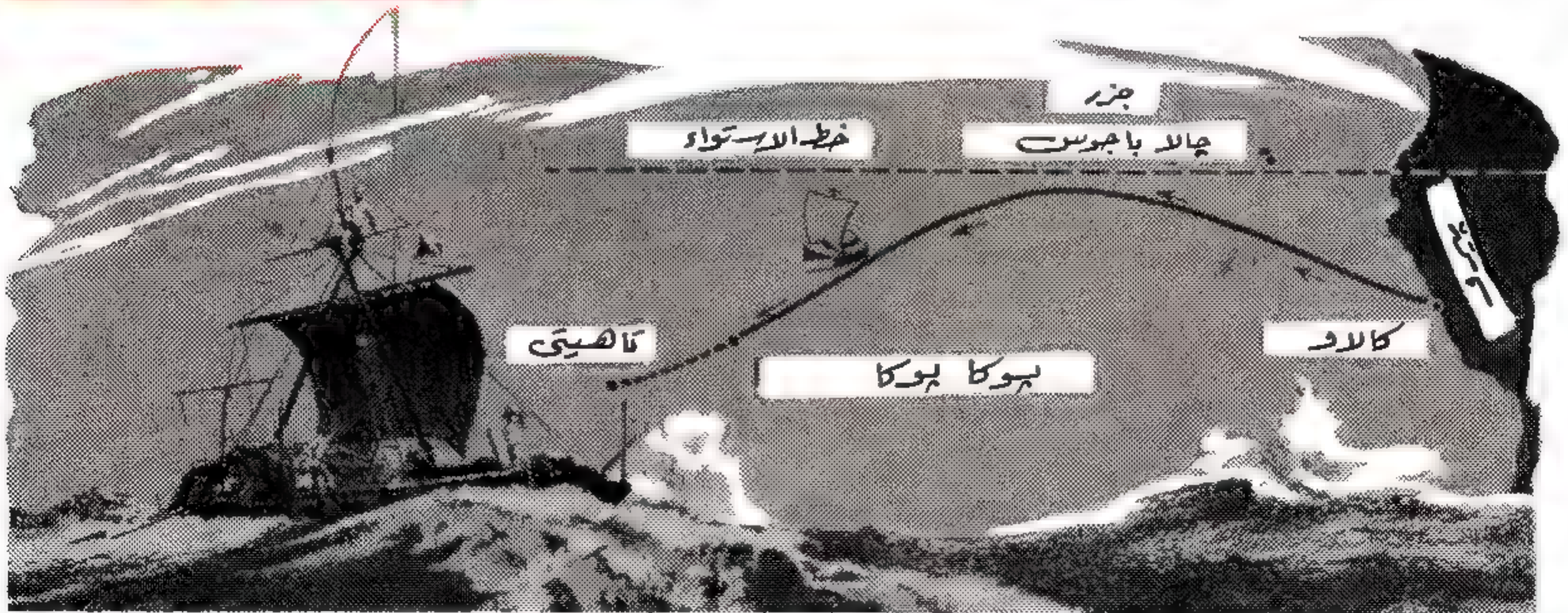
وقد مرت بضعة أسابيع ، قبل أن نكتشف الطريقة المبتكرة البسيطة ، التي كانت تستخدمها

شعوب الإنكاس في تسيير أطوافهم . كنا قد وضعنا في الشقوق التي تفصل بين جذوع اليلزا السفلية ألواحا من الخشب ، وربطناها بحبال لتساعد في التوجيه . وفي ذات يوم كسر أحد تلك الألواح ، وقد مكنتنا هذا الحادث من أن ندرك أن رفع أو خفض هذه الألواح ، يؤدي إلى تغيير الاتجاه ، دون الحاجة لتحريك مجداف السكان .

وفي منتصف الليلة الأولى ، شاهدنا أضواء إحدى السفن . وفي الساعة الثالثة مرت بنا سفينة أخرى . وقد حاولنا أن نلفت الأنظار إلينا ، بتحريك مصباح جيب (بطارية) ، ولكن أحدا لم يلحظنا . كان ذلك هو آخر إحساس لنا بالوجود البشري ، قبل أن نصل إلى الجانب الآخر من المحيط .

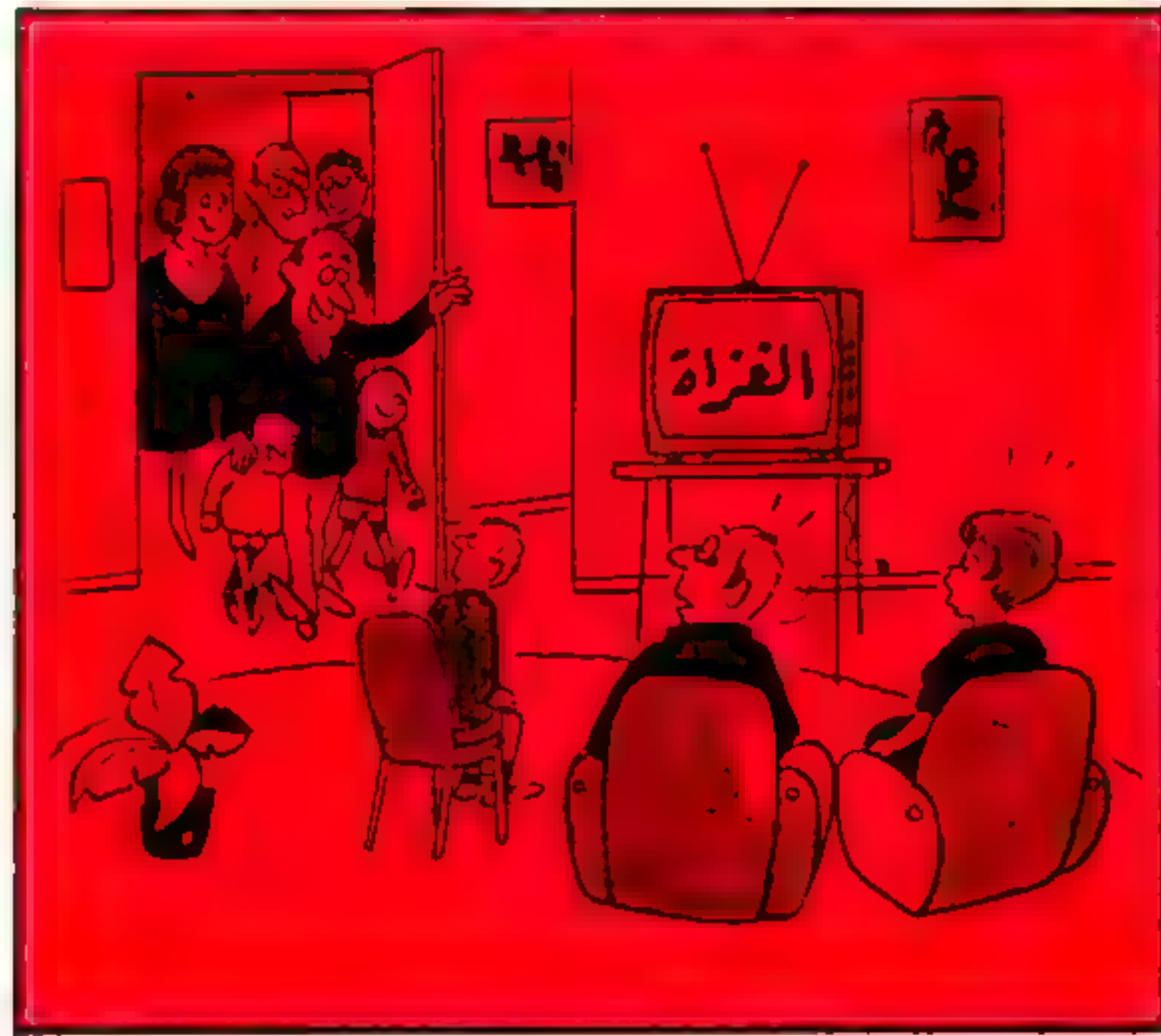
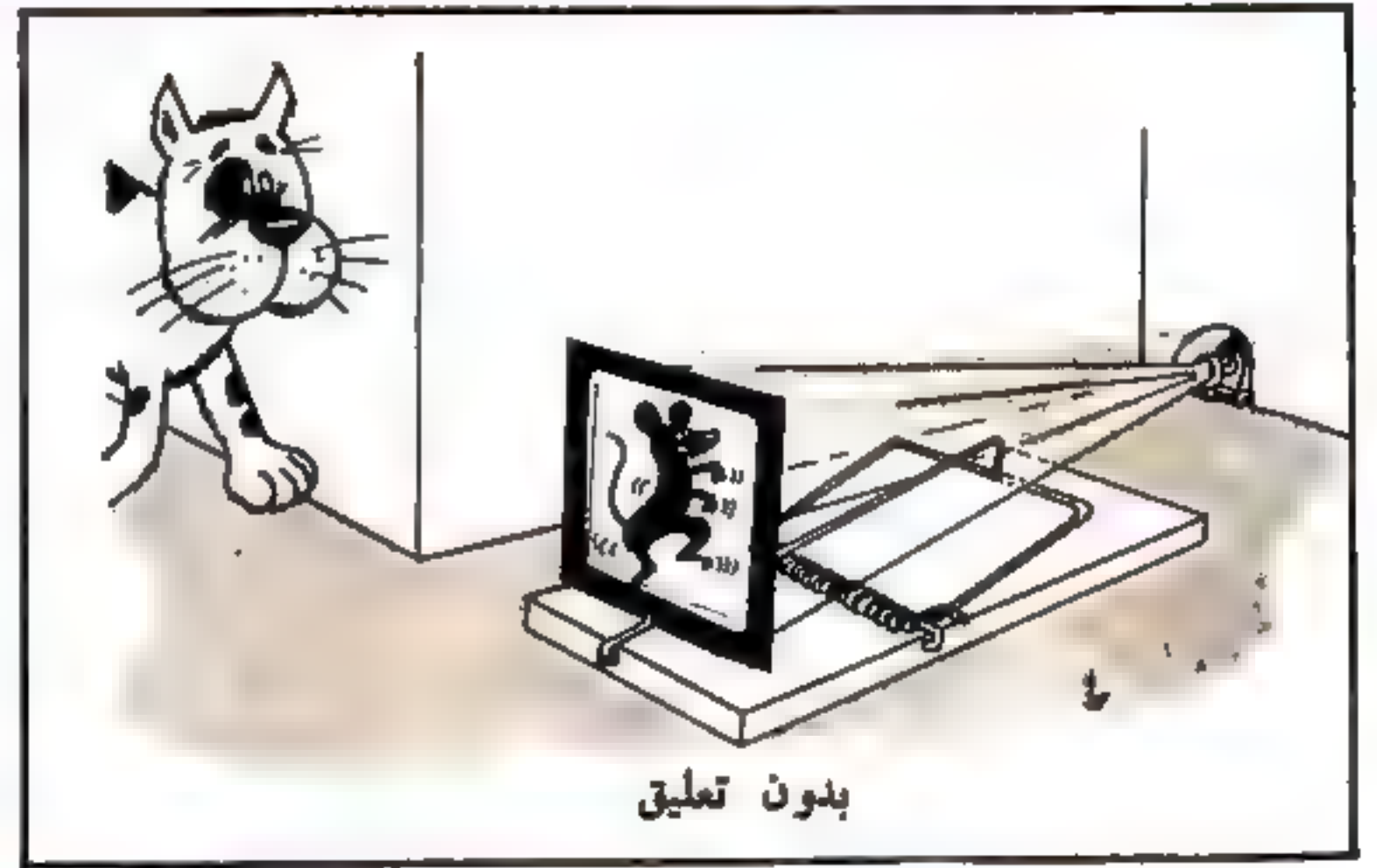
وفي الليلة الثالثة ، هدا البحر فجأة . كنا في حالة من التعب والإجهاد والألم ، جعلتنا لا نساوى شيئا ، فقمنا بطي الأشرعة ، وتحققنا من سلامة ربط الأمتعة التي على سطح الطوف ، ثم زحفنا نحن الستة إلى الكابينة الصغيرة ، ورحنا في سبات عميق ، وقد التصق كل منا بالآخر . لم نستيقظ إلا بعد مضي شطر كبير من صباح اليوم التالي ، وكانت الرياح لا تزال تهب من الجنوب الغربي ، ولكنها كانت معتدلة ، وكانت الشمس تليق بأشعتها فوق سطح الطوف المصنوع من البامبو الأصفر . . فكان ذلك من المناظر التي تولد الراحة النفسية .

بقية في العدد القادم





# فكاهات



ده مش كلام ... القارب طلعتة سريعة جداً !





# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « مصر » .

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
  - ٢ - للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبق لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .

ا	ل	م	ح	ي	ط	ا	ت	ا	ط
ل	ل	ن	ع	د	ا	ف	ض	م	و
ص	ت	م	و	ا	ن	ي	غ	و	ر
و	و	د	د	ف	ه	ل	و	ا	ب
ا	ر	ا	ب	م	و	ن	ا	ج	ي
ر	ب	ف	ع	ح	ر	ش	ص	ل	د
ي	ي	ع	ج	ا	ر	ا	ا	ا	ا
خ	ن	ش	ط	ز	ل	ي	ت	ت	ز
ب	ر	ا	د	ا	ر	ق	ه	ن	د
ا	ل	س	و	ا	ح	ل	ه	ا	م

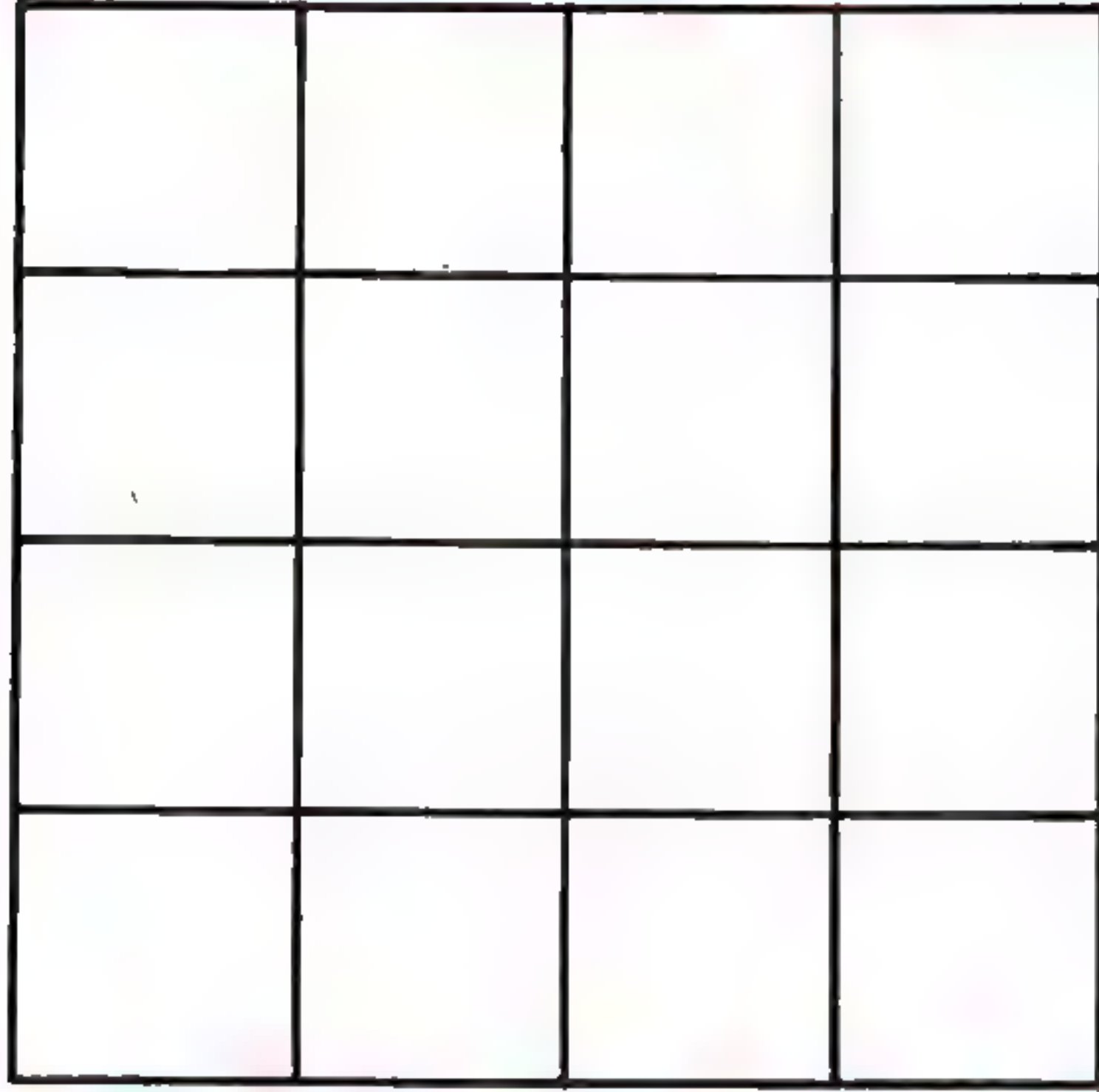
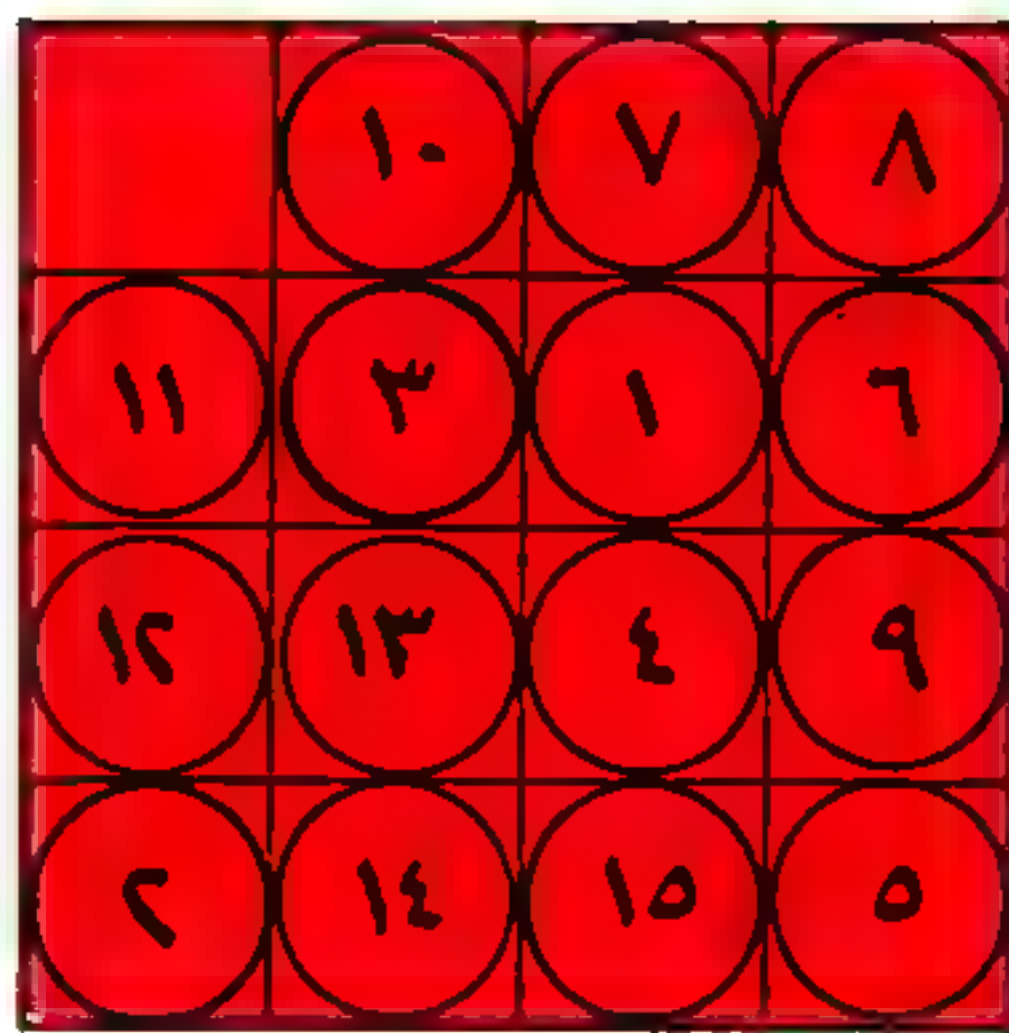
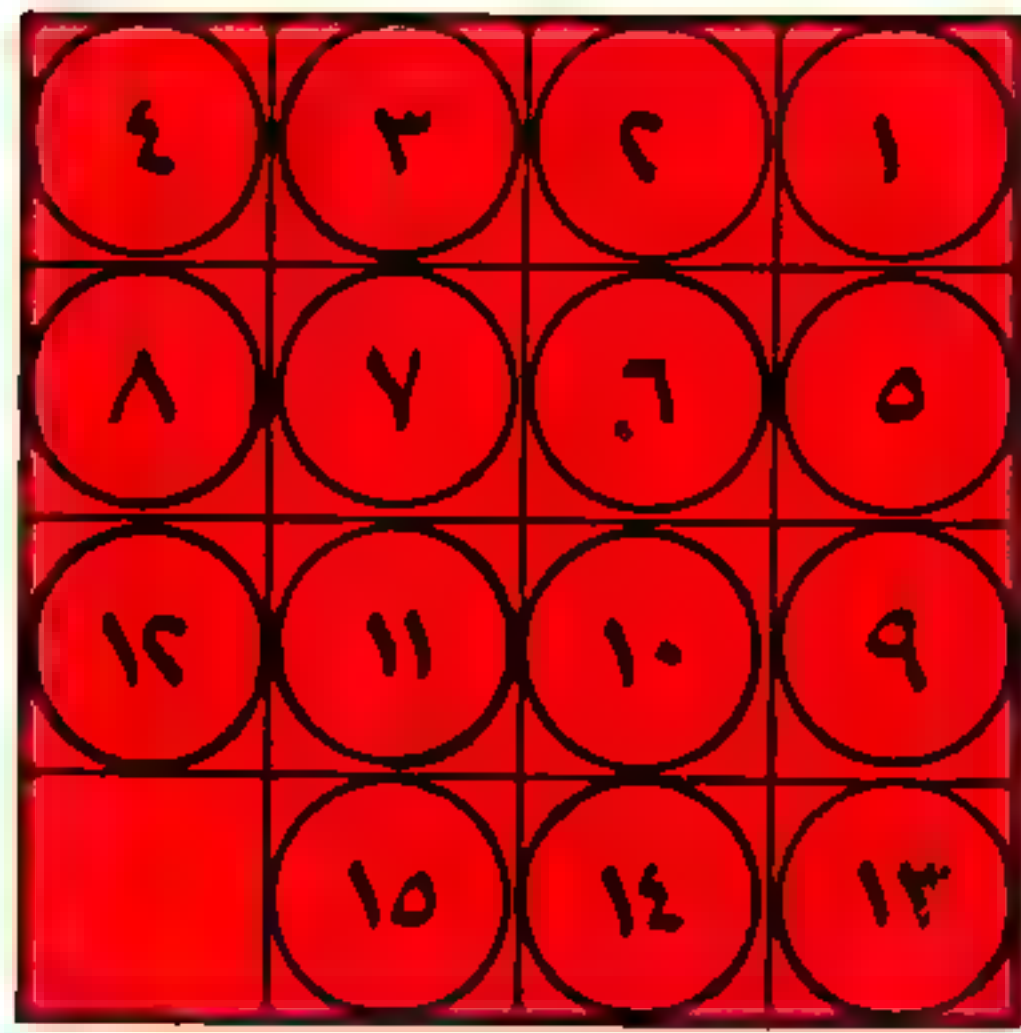
( ا )	إزالة	( ل )	جزر	مدافع	( ر )
المدمرات	( ب )	لنش	( د )	موالي	رادار
الصواريخ	بحرية	( ط )	دفع	مد	( ض )
المحيطات	بر	طورييدات	( ش )	( غ )	ضفادع
أمواج	( ت )	( ق )	شط	خواصات	( ج )
السواحل	توربين	قلاع	( م )		

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

## الأخطاء أين هي ؟



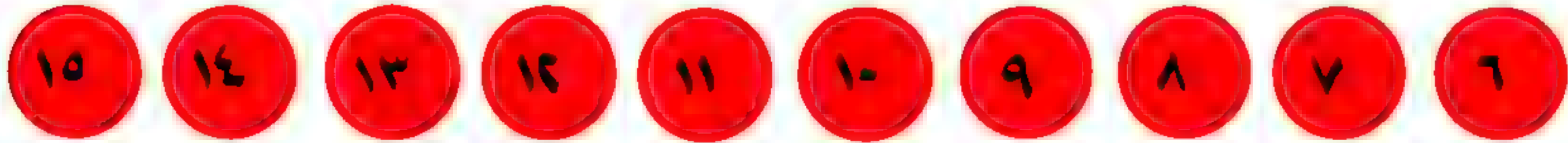




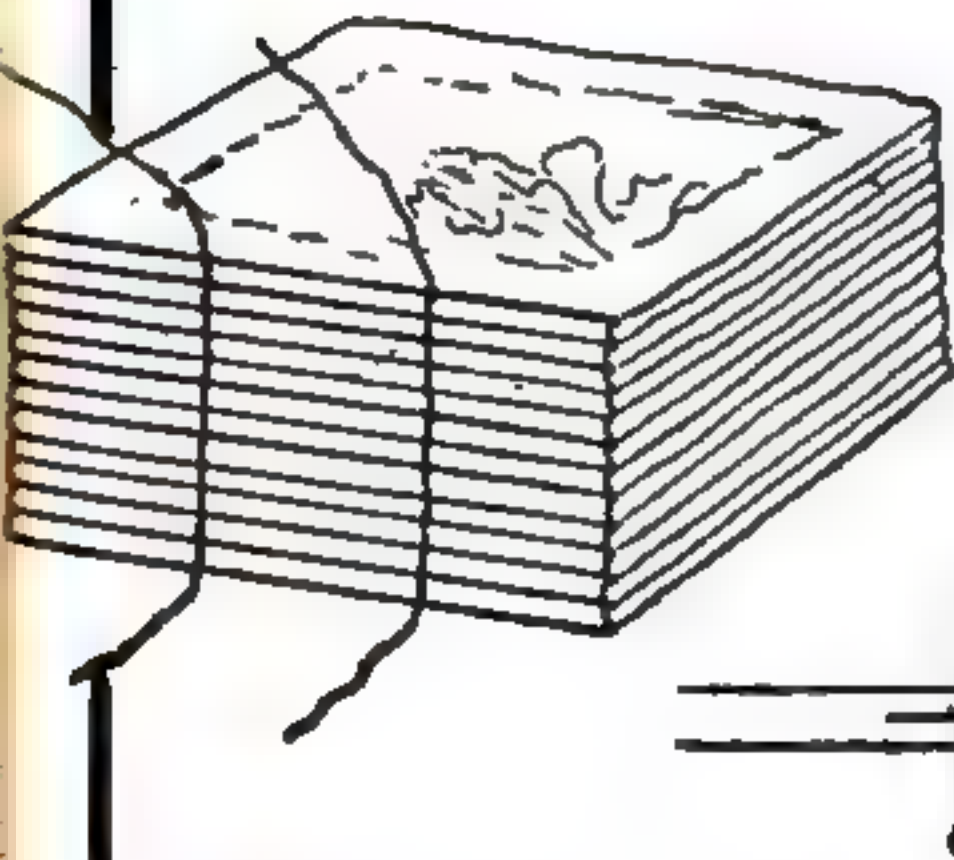
## المربع الخالى ..

ارسم مربعا كبيرا على قطعة من الورق ، وقسمه إلى ١٦ مربعا صغيرا كما في الصورة . ثم ارسم ١٥ دائرة صغيرة على قطعة من الورق المقوى، ولونها ، وضع عليها الأرقام من ١ إلى ١٥ ثم اقطعها لتحصل على « الفيش » اللازمة للعبة .

ضع « الفيش » فوق المربعات الصغيرة دون ترتيب معين . والمطلوب منك الآن ، هو ترتيب « الفيش » ، بحيث يكون المربع الخالى في الركن الأيمن السفلى . مسموح لك بأن تحرك « فيشة » واحدة كل مرة إلى المربع المجاور ، فوق أو تحت ، يمينا أو شمالا ، وأن تنقل « الفيشة » باستمرار إلى المربع الخالى ، ولا يسمح بأى نقلات مائلة .



## كيف تحتفظ بمجموعة مجلاتك



المدبسة به الأعداد ، كما ترى في الشكل الذى إلى اليسار . أما الشكل الصغير الأيمن ، فيبين لك سمك السلك الذى تحزم به المجلات ، وكيف تنفذه تحت سلك التدبيس . اعقد بعد ذلك طرفى كل سلك فى أنشودة سهلة الفك ، كى يسهل عليك أن تحله كل أسبوع ، عند إضافة العدد الجديد .

لا بد أنك تشتري كل أسبوع مجلة معينة ، وتريد أن تحتفظ بها سليمة أنيقة ، فما الذى ينبغى أن تفعله ؟ . . . رتب أعداد المجلة بعضها فوق بعض حسب تاريخ صدورها ، على أن يكون العدد الأول هو الأسفل ، والعدد الأخير هو العلوى . أحضر سلكا سميكاً ، وأنفذه تحت السلك



# هيا بنا نلعب البلي ولكن ... ليكملعبنا لعب عريفين



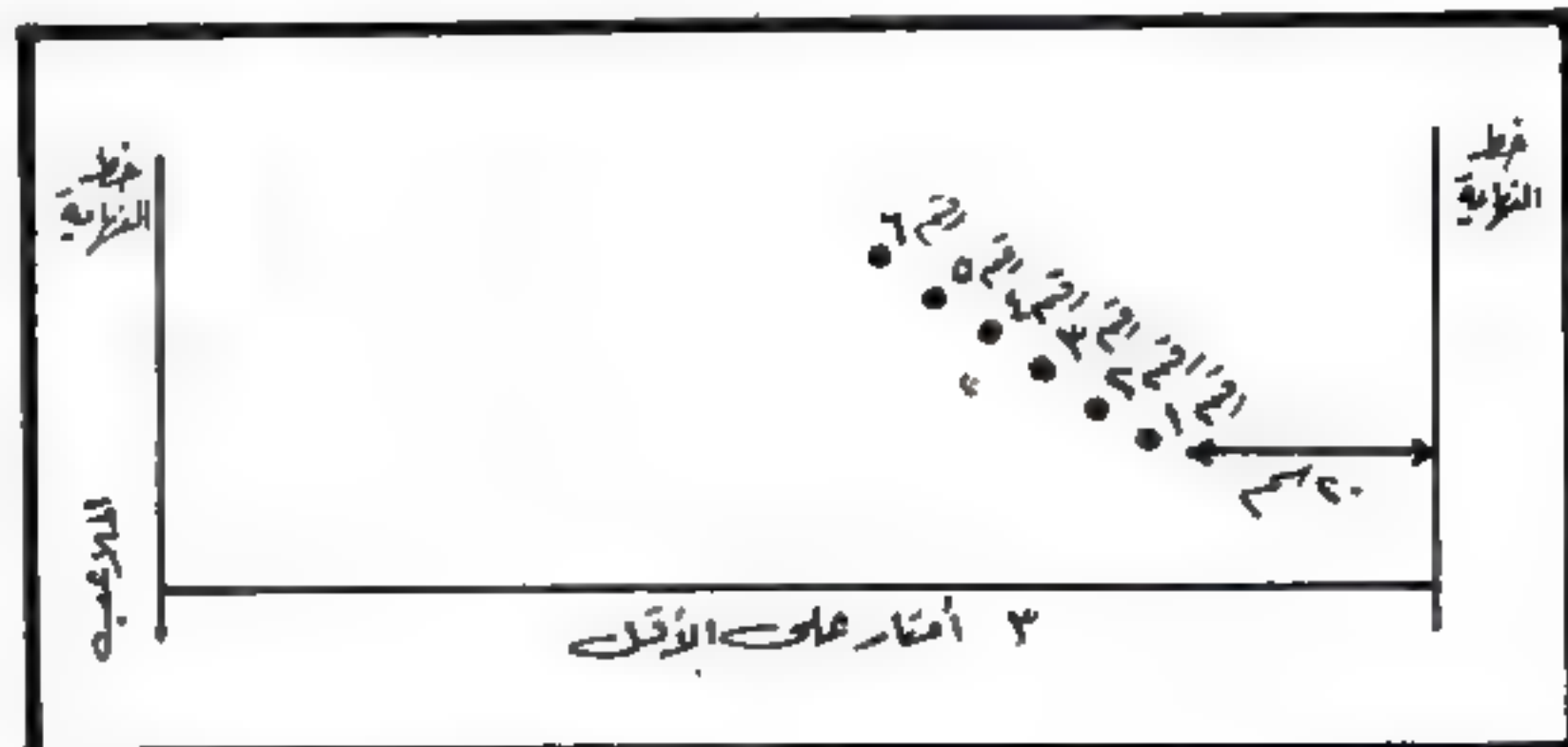
قبل أن تجازف ببليك في ألعاب التبارى التى نقدمها فيما يلى ، يحسن أن تقوم ببعض التدريبات أولا .

رمى البلية : ليس من المخطور أن ترمى البلية كما ترمى الكرة ، أى على الطائر . ومع ذلك يجدر أن تتبع إحدى الطرق الآتية :

الطريقة الأولى : عقلة الصباع ( Chiquenaude ) . ضع البلية فوق الأرض . اثن أصبعك الوسطى ، أو السبابة ، مستندا بها على باطن أصبع الإبهام ، ثم افرد بها بشدة ، لتضرب البلية بالظفر .

الطريقة الثانية : الخابور ( Calage ) . ضع البلية فى التجويف الناتج من ثنى أصبعك السبابة ، بالارتكاز على ظفر الإبهام . فى هذه الحالة تنطلق البلية بقوة ، تبعا لقوة فرد الإبهام .

لعبة الحفرة : جهز حفرة بعمق من ١٠ - ١٥ سم تقريبا ، وستكون هذه الحفرة هى «الهدف» . ارم خطا على بعد حوالى ٣ أمتار من الحفرة . وفى الدور الأول ، يقف اللاعب ، وكل لاعب بدوره ، خلف الخط ، ويرمى بليته نحو الحفرة . فإذا نجح فى إدخال البلية فيها ، تحسب له نقطة ، ثم يستعيد البلية ليرمى بها مرة ثانية فى الدور التالى . أما إذا أخطأت البلية الهدف ، فإنها تترك فى موضعها ، إلى أن يقذف بها مرة أخرى نحو الهدف ، من الموضع الذى توجد فيه ، وذلك فى الدور التالى . وفى بعض الأحيان ، يجد اللاعب أن من مصلحته إبعاد بل خصومه ، إذا كان فى موضع ملائم لإصابة الهدف ، فبدلا من أن يصوب بليته نحو الهدف ، يصوبها نحو البلية المطلوب إبعادها . وإذا حدث فى أثناء هذه المحاولة ، أن سقطت البلية المطلوب إبعادها فى الحفرة ، فإن النقطة تحسب لصاحب هذه البلية ، فيلتقطها من الحفرة ، ويرمى بها من وراء خط البداية فى الدور التالى ، كما لو كان هو الذى أصاب الهدف . والفائز فى المباراة هو اللاعب الذى يسجل ١٢ نقطة قبل غيره .



لعبة الجنة Paradis : من مسافة تبعد مترين إلى ثلاثة أمتار من خط الابتداء ، ارم شكلا هندسيا : دائرة أو مثلثا أو مربعا . ويطلق على هذا الشكل اسم الجنة . يحدد اللاعب الأول بالقرعة ، ويبدأ اللعب ، بأن يطلب هذا اللاعب من منافسه أو اللاعب التالى له ، أن يحدد له عدد البليات التى يرغب فى تقديمها ( بلية أو اثنتين أو ثلاث أو أكثر ) . ثم يأخذ منه هذه البليات ، ويضيف إليها عددا مماثلا من بليه هو : يقف بعد ذلك خلف خط الابتداء ، ويقذف بالبلى كله معا بإحدى يديه نحو الجنة . هذا ، وله الخيار فى أن يقذف بالبلى على الطائر ، أو يدخره أرضا ، وبعد ذلك يقوم اللاعب الرامى بجمع البلى الذى دخل الجنة ، فى حين يجمع منافسه البلى الذى ظل خارجها .

تنوع هذه اللعبة : يمكن أن يترك للرامى حق تحديد عدد البلى المطلوب استخدامه فى الرمية ، ويذكر الرقم الذى حدده ، ثلاث بليات مثلا ، للاعب التالى له . وهذا بدوره له حق الموافقة على الرقم أو رفضه . ويمكن الاتفاق مقدما على إنهاء اللعبة بعد عدد معين من الأدوار ، أو استبعاد اللاعبين على التوالى ، بعد أن يخسر كل منهم عددا معينا من البلى ، يكون قد سبق الاتفاق عليه .

لعبة الصف ( Colonne ) : حدد منطقة اللعب بخطين متوازيين ، يبعد الواحد عن الآخر ثلاثة أمتار على الأقل . ويسمى أحد هذين الخطين بخط الرمى ، والآخر بخط النهاية ، الذى يجب ألا يتعداه البلى . يقدم كل لاعب عددا من البلى مساويا لما يقدمه الآخر ، ليتكون بذلك «الصف» . ويتكون الصف من البلى ، بعد وضعه فى خط مستقيم ، تبعد فيه كل بلية عن الأخرى بنفس المسافة ، ويكون موضع البلية الأولى على بعد ٢ سم على الأكثر من خط النهاية ، ويكون ترتيب وضع باقى البلى فى خط مائل قليلا ( انظر الرسم ) . ثم يقوم كل لاعب ، فى دوره ، برمى بليه ، بهدف إصابة إحدى بليات الصف . وفى حالة نجاحه فى ذلك ، يأخذ اللاعب المصيب ، البلية التى أصابها ، ومعها جميع البليات الأقرب إليه منها . فإذا أصاب مثلا البلية رقم ٣ فإنه يأخذها ، ومعها البليات أرقام ٤ و ٥ و ٦ . وإذا تجاوزت البلية المقنوفة خط النهاية ، فإن الرامى يخسرها ، ويقوم بوضعها فى الصف . وفى جميع الحالات الأخرى ، فإن اللاعب يستعيد البلية ، سواء أصابت هدفا أو لم تصب . وإذا كان عدد اللاعبين كبيرا ، يمكن عمل أكثر من صف واحد . وفى هذه الحالة ، يحق للاعب أن يصوب نحو أى صف ، وأن يضع البلية التى تتجاوز الخط ، فى أى صف شاء .



## أيهما أخف وزنا ؟



# کلمات منفصلہ

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ت	ب	ا	ب	ز	و	ي	ل	هـ		١
و	ل	ب	ر	ك	ف	ا	س			٢
ت	ي	ب	ك	و	ر	و	ا			٣
ع	ل	ة	ق	د	د					٤
ن		ا			ا					٥
خ	ا	ن	ا	ل	خ	ي	ي	ي		٦
ا	م		س	ب	ب	ن		ظ		٧
م	ر	ا	ك	ب	ي	ب	ا	ن		٨
و	ا	و	ع	ب	ب	ف				٩
ن	هـ	د		هـ						١٠

### حل مسابقة العدد الماضي

52

أفق:

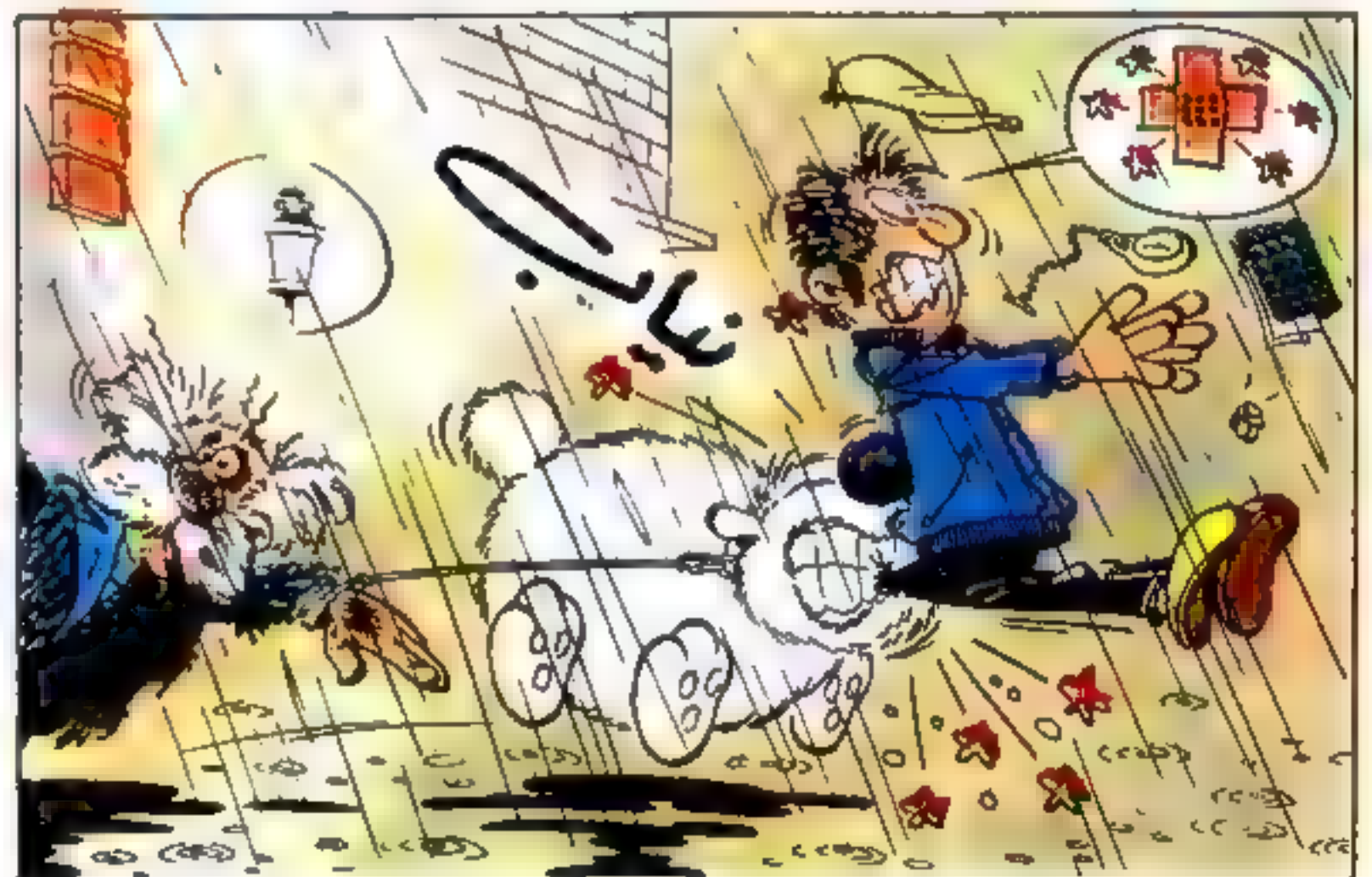
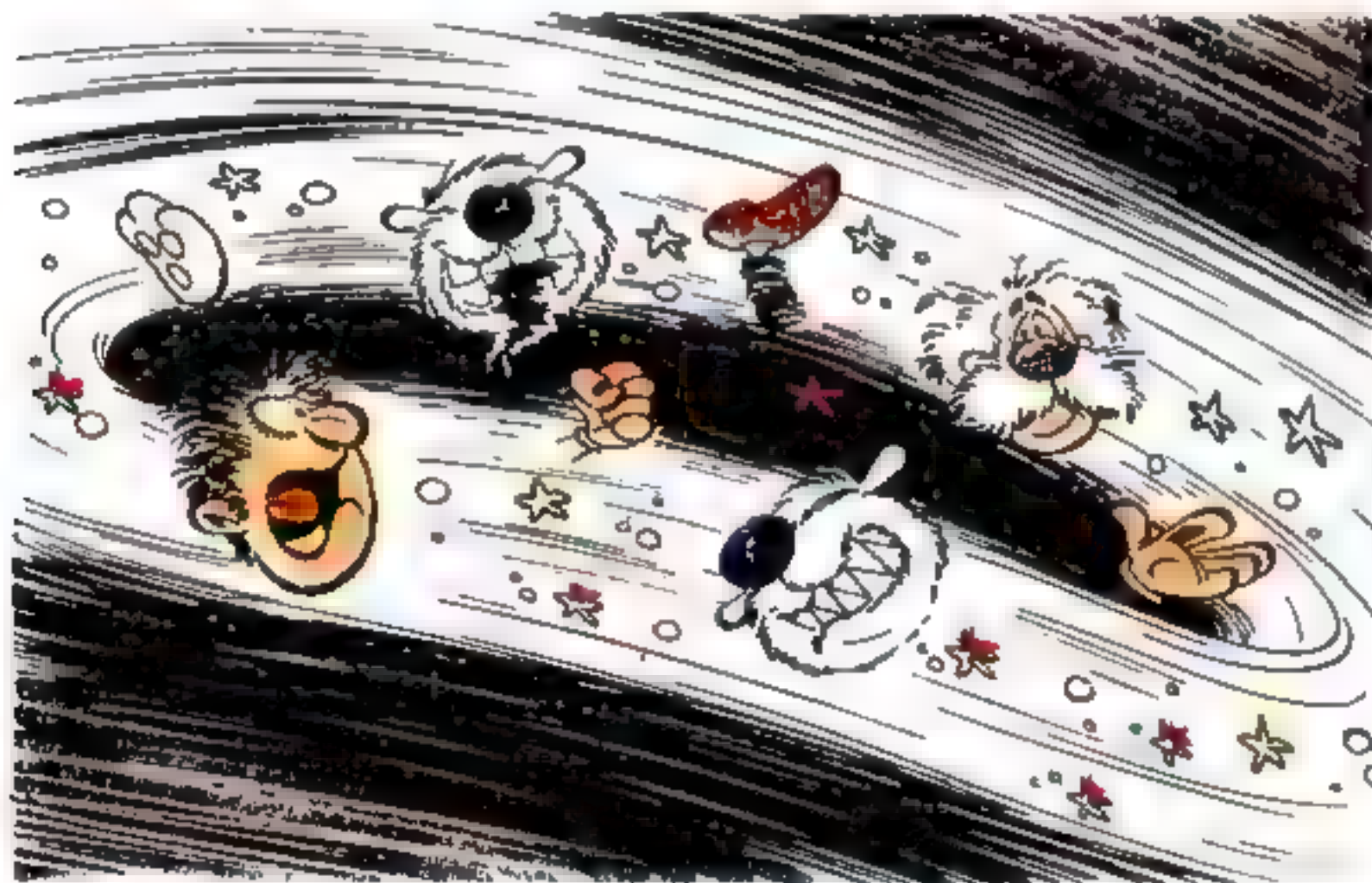
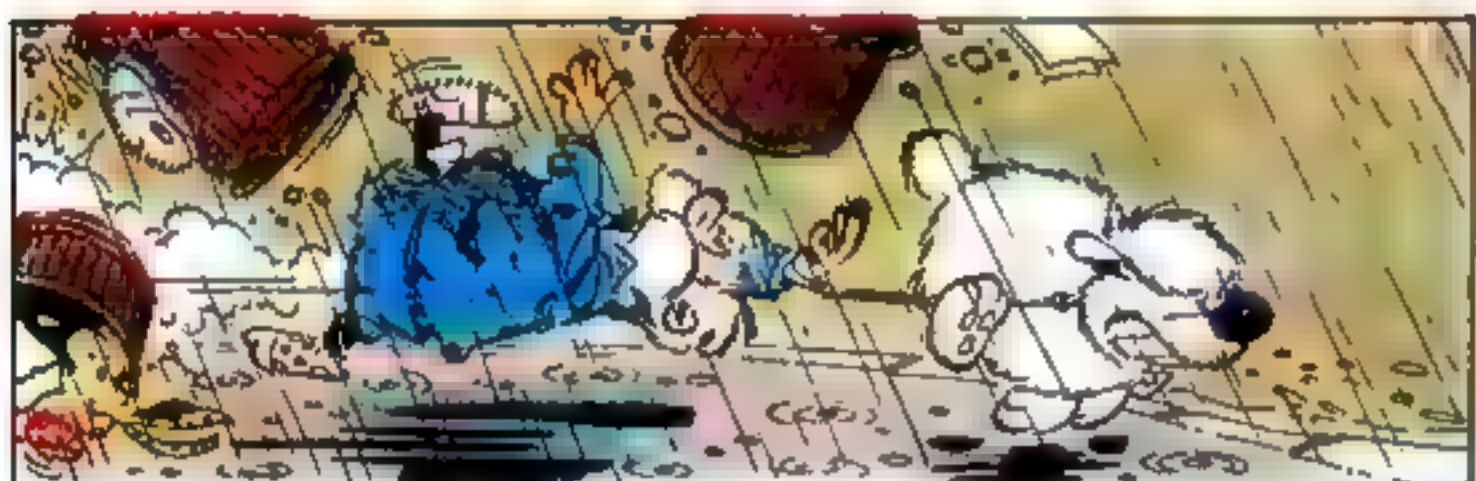
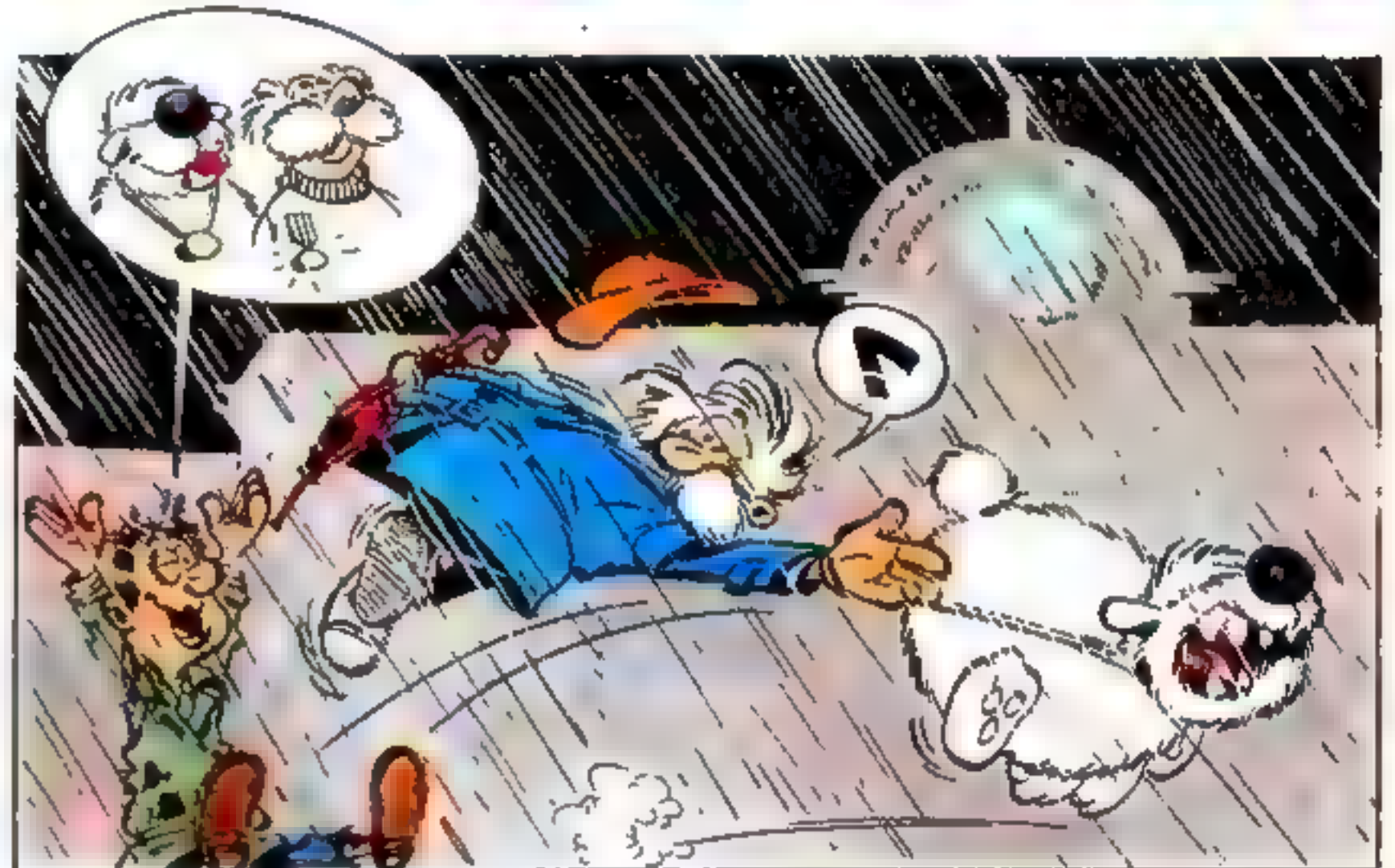
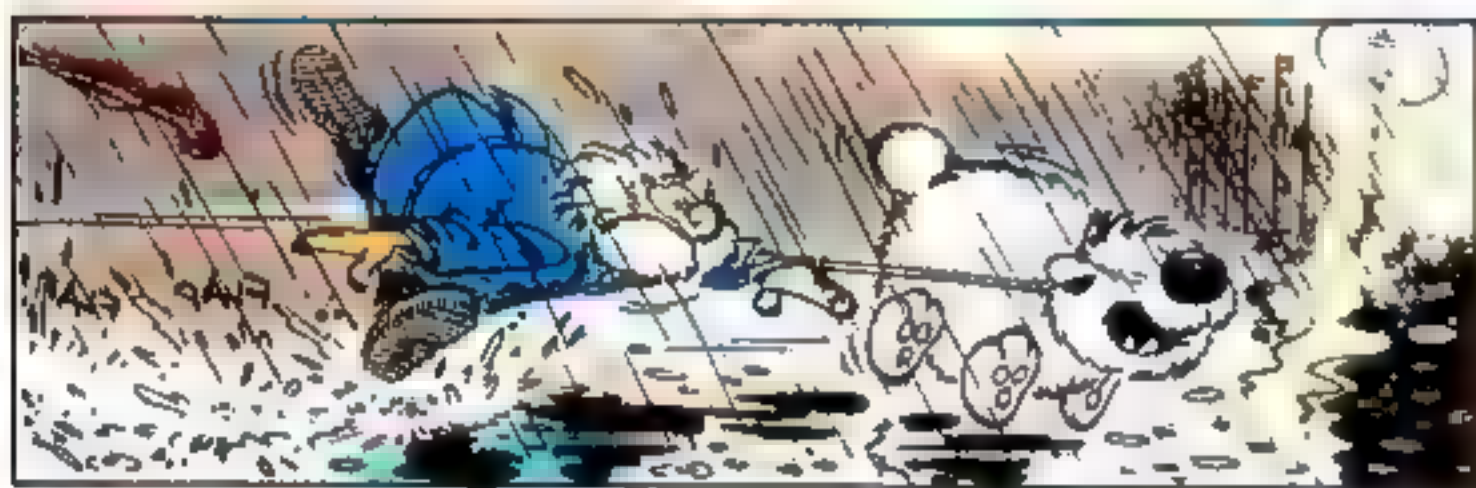
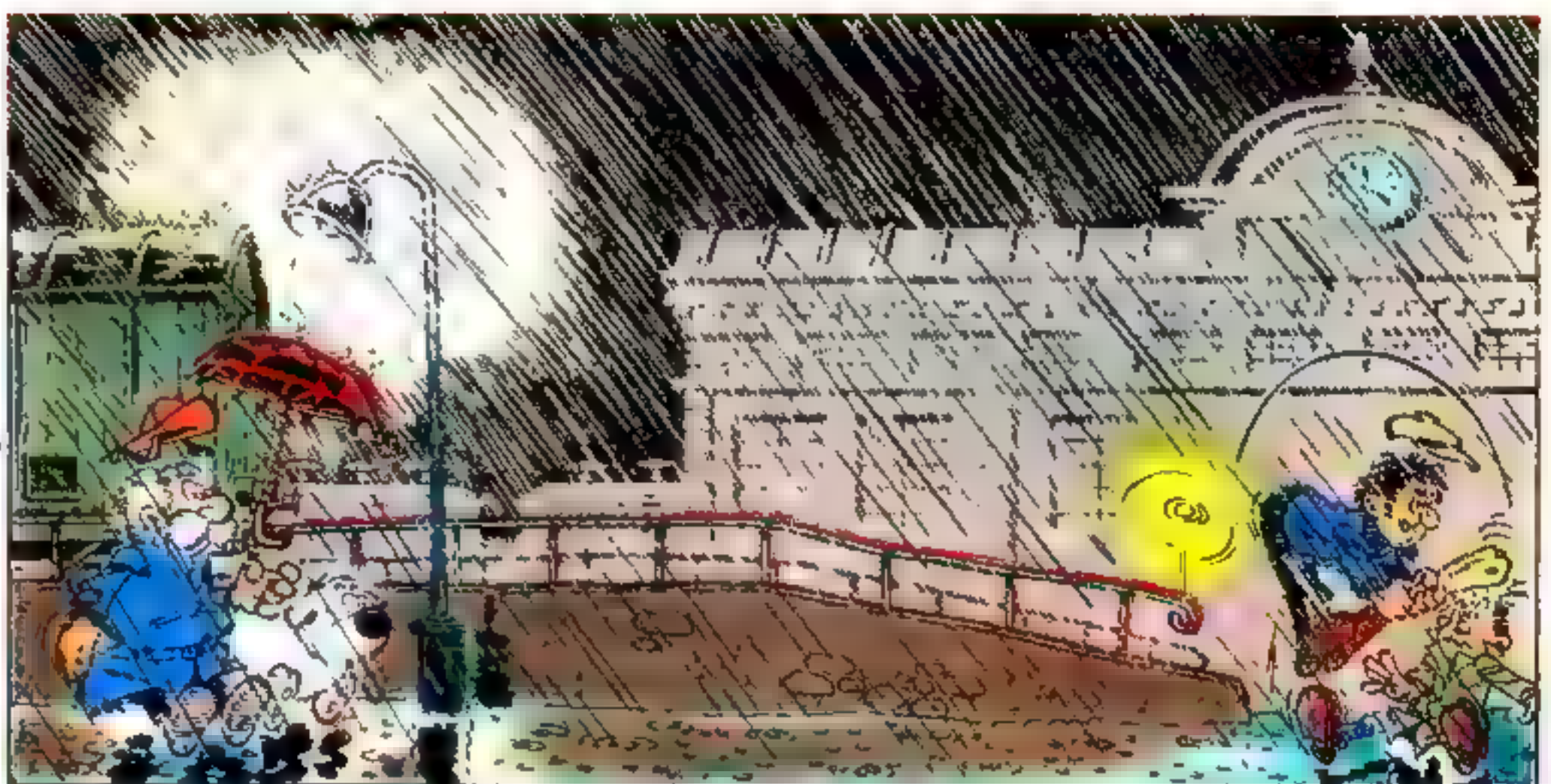
- ١ - دولة إسلامية في آسيا .
- ٢ - فرعون مصرى مشهور .
- ٣ - بلح مجفف - كلمة قيم (مبعثرة) .
- ٤ - يعيده .
- ٥ - حرف أجنبي .
- ٦ - نقص (معكوسة) - زميل .
- ٧ - مودة (معكوسة) - رن .

رأسی :

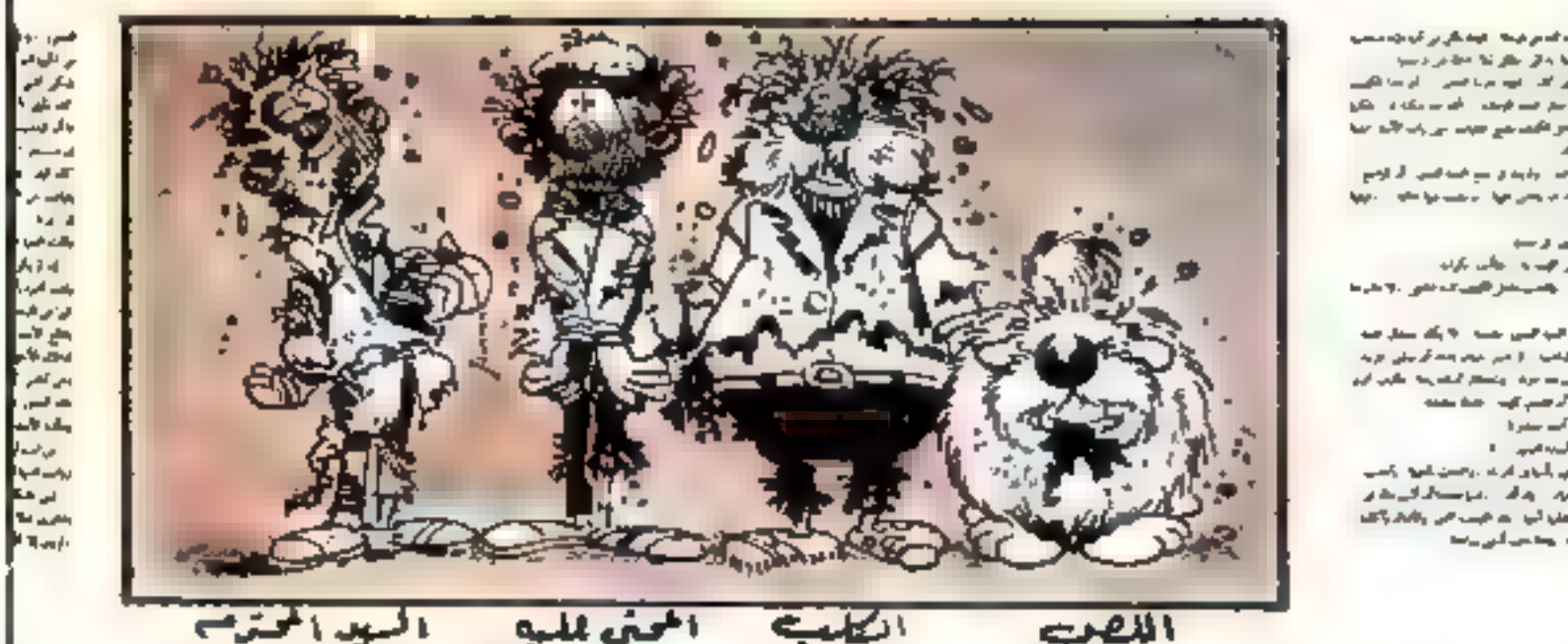
- ١ - من القواكه .  
٢ - دول - من الحيوانات المجترة  
(معكوسة) .  
٣ - ملك فارسي .  
٤ - حرف موسيقى - الاسم الأول  
لمطرب مصري .  
٥ - تمشى .  
٦ - طوب .  
٧ - مصبة - متشابهان .

V	T	O	E	M	S	I	
.	i		07		j	e	1
							9
	r	.			.	a	3
G	✓			s		n	8
					L	.	0
.	-		✓		.		7
.	>					.	y





**حادثة الليلة**  
سرقة بالإكراه  
استطاع الليلة سيد من أسرة مصرية، في الأربعين من عمره، وكلية الصيد، القبض على أحد المصوص.



وقد أثار الحادث غضب القاص رجال الشرطة، فكلّف السيد ضابط المباحث إجراء التفتيش المنزلي.



# برونو برازيل







# موراليس يتحدث عصابة المافيا



يجب أن أذهب الآن، سأأخذ من حجرة النوم ما يلزمي، واستعدك أنت لاستقبال جيرانتا مع "جوشو"، كان شيئاً لم يحدث...



سأخذ لك هذا. سأأخذ احتياطي، لكن عديني بأنك لن تتخبرني "جوشو" بشيء.

أعذك يا "استبان" ... ماأمت هذه رغبتك ...



ليس لكناك أي فطر على يازوجيتي العزيرة... أنت تعلمين أنني أحسن اليأس ما يطلبون... فحق أكثر حظاً من "دومنجو"...

نعم لكن ليست هذه آخر مرة يا "استبان" ... سيكون لكناك مرة أخرى... بل مرات!

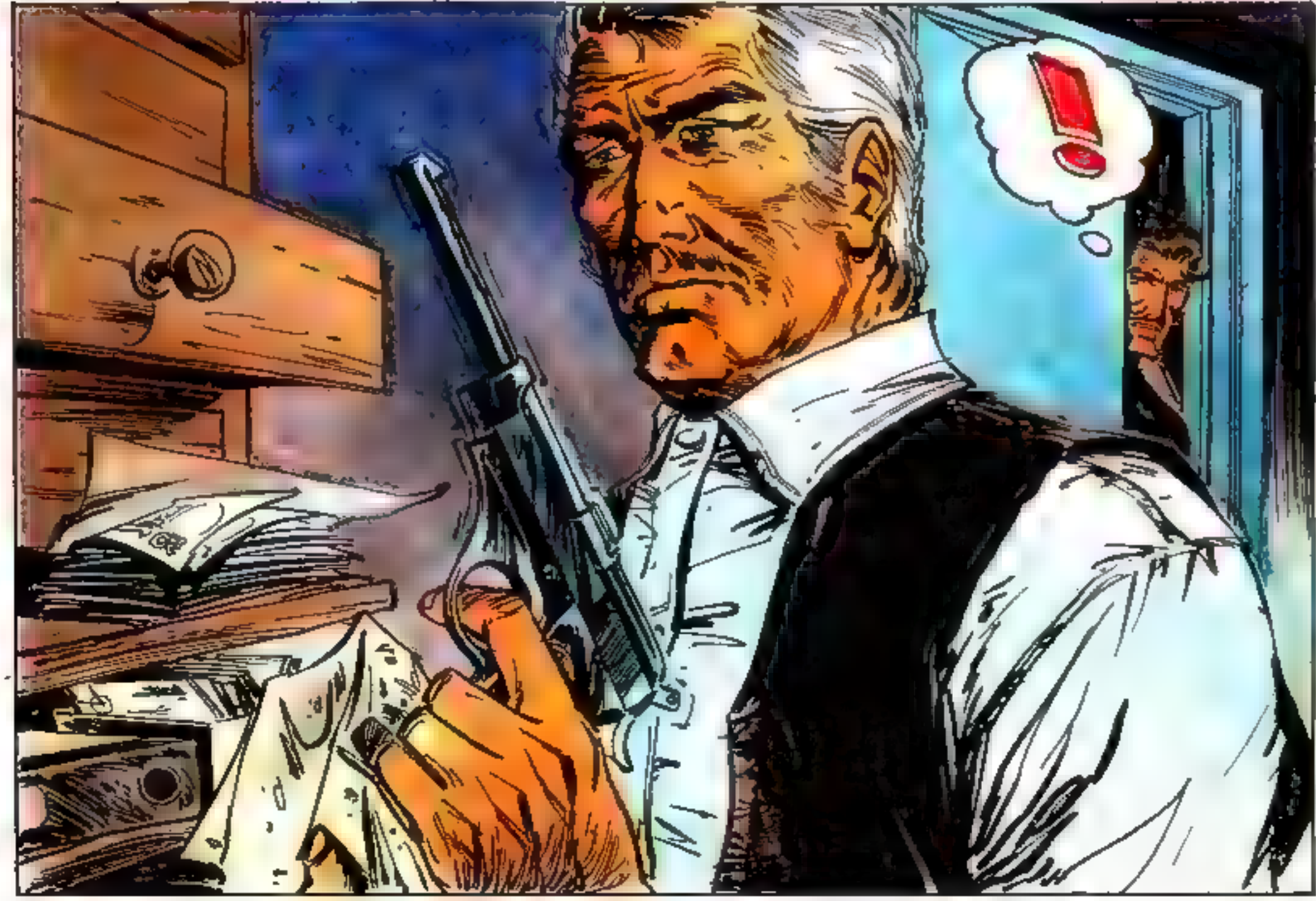


لا لا! انزل لن تستفرد أكثر من ساعة... مجرد شكليات... يجب أن تبقى لاستقبال أصدقائنا "لوبيز" و"سان ماركو" حتى الحو ببرم!



... ماالأخبار يا "فيليب"؟

كل خير... "دومنجو" نائم في كودر. أأريد أن أرافقك لهذه الزيارة التي ستقوم بها هذه الليلة؟



!





# برونو برازيل







# موراليس يتحدث عصابة المافيا



... لكنه لن يستمر هذا الفوضى طويل...  
من حسن الحظ، أنتي أخضرت أدواتي  
لعمل، رغم أنني في إجازة ...



انظر بقالته! ...  
هل هو على موعد هنا؟ ... لم أعد  
أفهم!



على كل حال، لا بد أن نرسي  
دخولنا من هنا... فالتكسب يقع  
على يميني في نهاية الأمر...

حسنًا...



وما هذه السيارات؟ هل  
تركها أصحابها حتى الصباح؟ ...  
أب أنزل لزوجي والدي؟



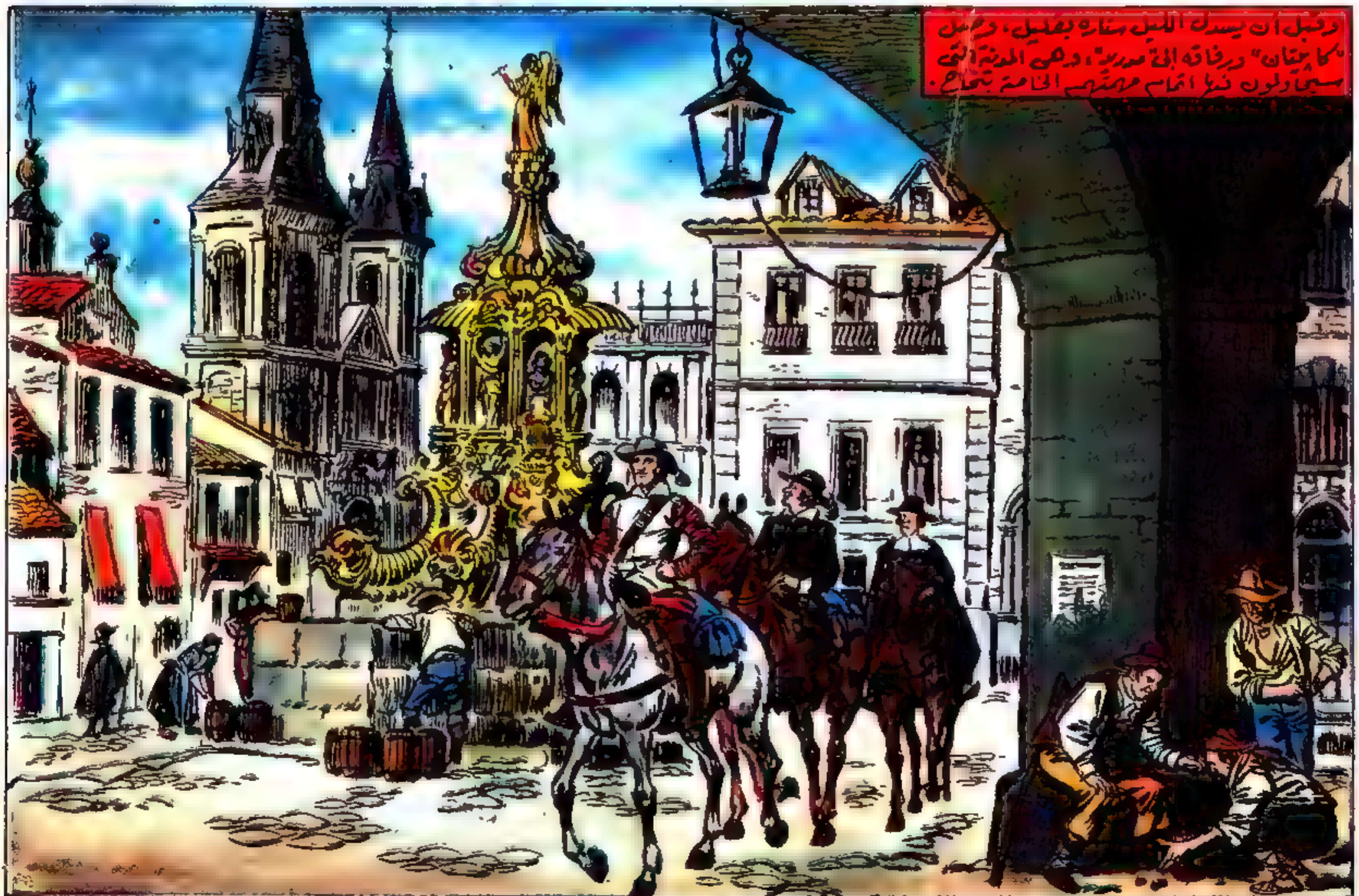
يمكنك أن تعد لها يا "سارا ملاو" مستجد  
السلع كما ملا...  
لا تظلمه بالأسماء حتى فيما بيننا أيضًا  
البقال! فالفروض أن أهدا لا يعرف  
عن أفراد الجماعة شيئًا ...  
"جيسبي"! يجب أن  
تسمع لحظة هذه الموسيقى  
إنه لمن من  
عندنا ...



"سبيشيونير" للمدرسة: هناك زائر  
"فوق العادة" يرافقه، لا بد أن لعبوز قد استأجر  
مخبرًا خاصًا محظيًا سعيدا!



# مهمة خاصة







# كاپيتان





# مهمة خائفة



أقبضوا عليهم بمجرد العثور عليهم... وفندت  
سأوا فيكم بما عليكم أن تتخذوه من  
إجراءاته لها!



شردوا الحراسة في كل مكان. أبلغوا جميع مراكز  
الشرطة بأوصاف الرهائن الثلاثة. وفقدوا  
كل مكان: العربات، الخانات، المساكن  
الأسيرة...

ماذا علينا أن نفعل يا سيدي؟



أسرع بالجياذ يا "لاروز"!



في هذه الأثناء كان أحد قارنا في الخان...

إن تمسكك بتناول وجبة كاملة  
أضاع علينا فرصة الرحيل في العجبر...

كان الوقت مبكرا! كنا سلفنا إليها الأبطال  
لهذا إلى جانب مراننا من هذه الأوصاف  
اللذيذة. أما الآن فأنا على استعداد  
لأن أبتلع...



لقد كان بين هؤلاء تلك فارسان وفهاد ما هما.  
إلى أين ذهبا؟

لقد دفعوا لي ما عليهم للتو...  
ولست أعرف أكثر من ذلك.



يبدو أن هؤلاء الجنود يقصدون الخان

فانتظر معنا لمرح.



هذه هيادهم... كانوا يستعدون للرحيل  
... فقالوا معي فقد وقع الفرنسيون في أيدينا

انتظروا لن تظهر أنفسنا بعد!



فنتسوا الخان بأكمله، فلماذا أنهم ما زالوا  
موجودين هنا!

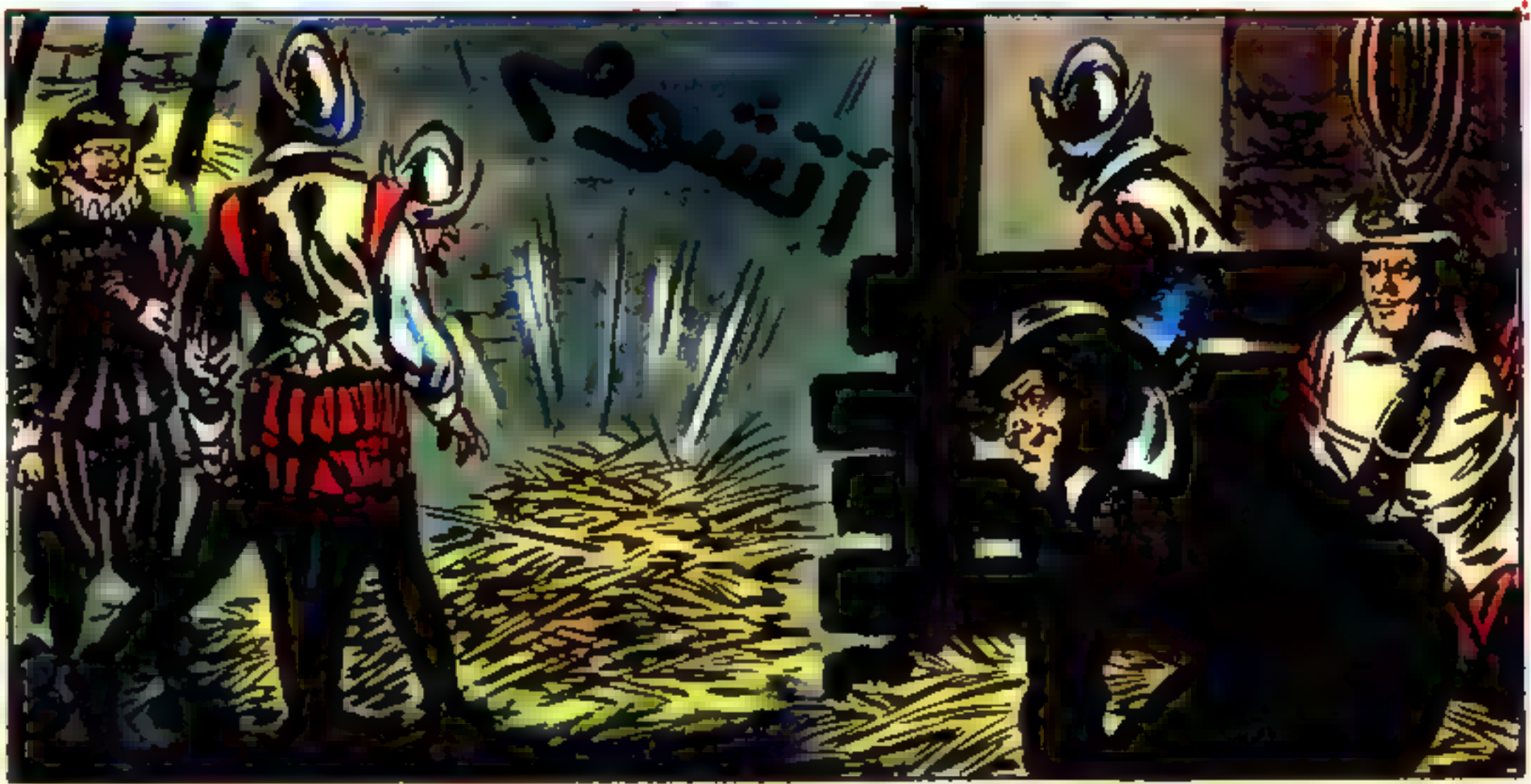




# كاپيتان

تماما مثل ما حدث على سفينة القبطان "عاصفة"  
لأنه أن يطمس في الوقت غير المناسب!

فلنرجع!





# مهمة خائفة

من الذي أمرني بالبحث عنا ولماذا ؟

إن الأمر من "دور" أوليفارين  
وهو يقضي بمنعكم من الوصول إلى  
القصر والتحدث إلى الملك . إن  
"مدير" مدينة الجنود الذين تلقوا منك  
هذه الأوامر ، إلا وهي القبض عليكم  
أيضا المأمرون !

اجتمع عن هبال يا "لاروز" لتقيد هؤلاء  
السادة ، ولاتنس اللثام ، فأنا لأحب  
الصراخ .



من الأفضل أن تسرع بجوارك بدلا  
من الكلام فقد أوشك الأسبان  
أن ياحقوا بنا !

وكلف بعض جنود الفرسان بمطاردة بهم

لو كتبت لي العودة إلى باريس وهدمت  
أن ضرت للنزلة دون أن تتبعتني  
هاتية كبيرة من المراسل لبدأ في الانزعاج .

انظر هناك ... ها هم !







# كاپيتان



وبعد فترة وجيزة...



عندي فكرة! إليك ما عليك  
أنت تفعله، اسمع...



ماذا تريدون مني أيتها السادة؟... هل من  
الممنوع اقتطاف بعض ثمرات التوت هذه؟

أين زملوك؟



قف!  
لا تخطو خطوة!



هنا أيتها السادة!

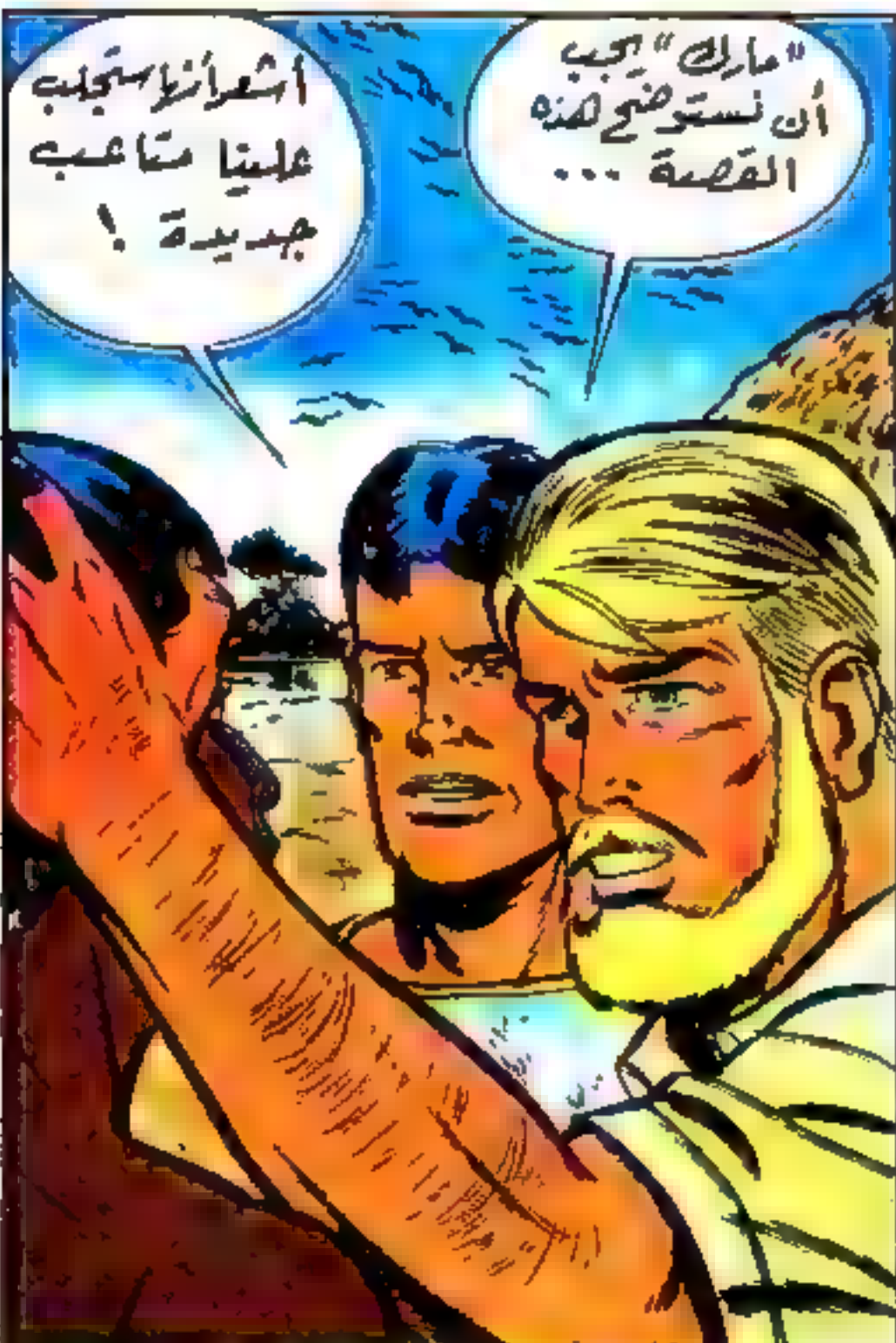
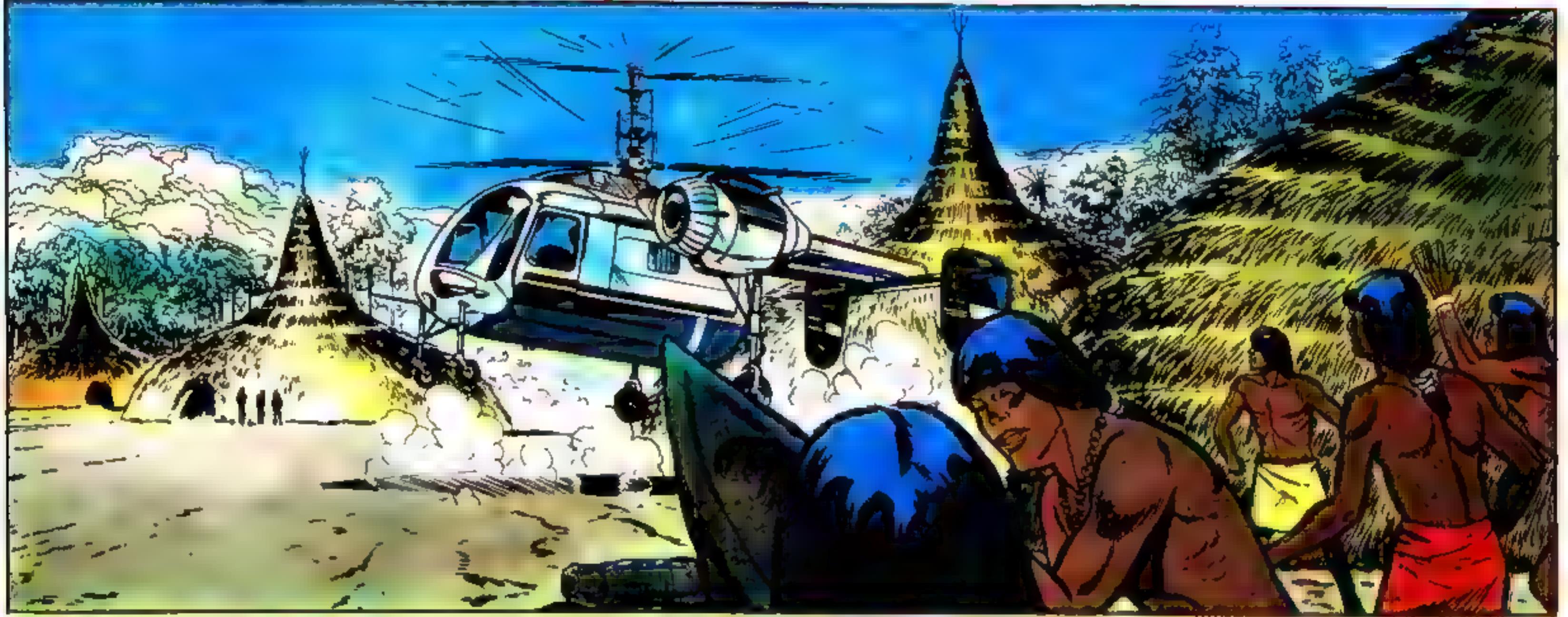


راغبوا هؤلاء بيضا، تولد أمر  
هذين الاثنين!

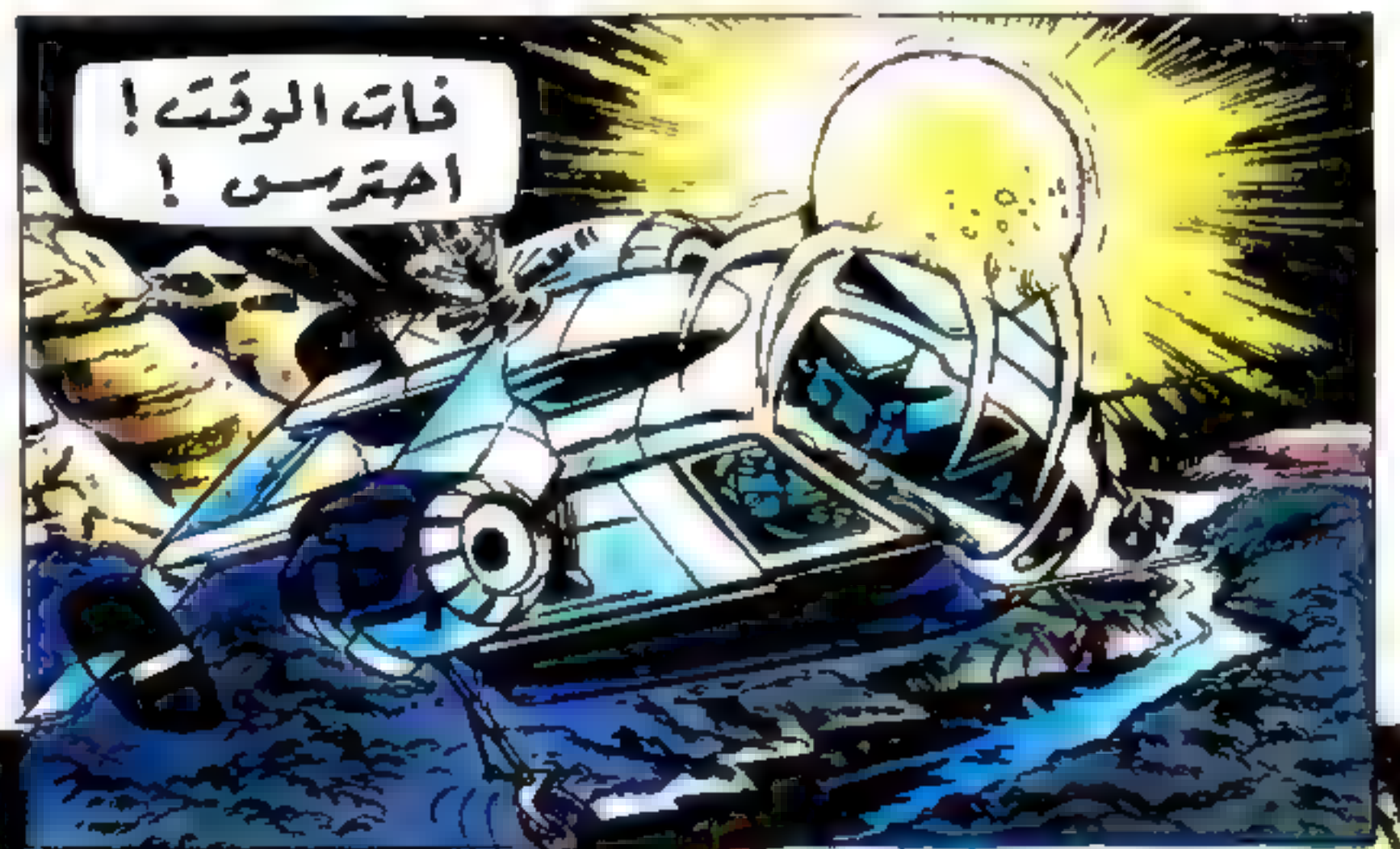
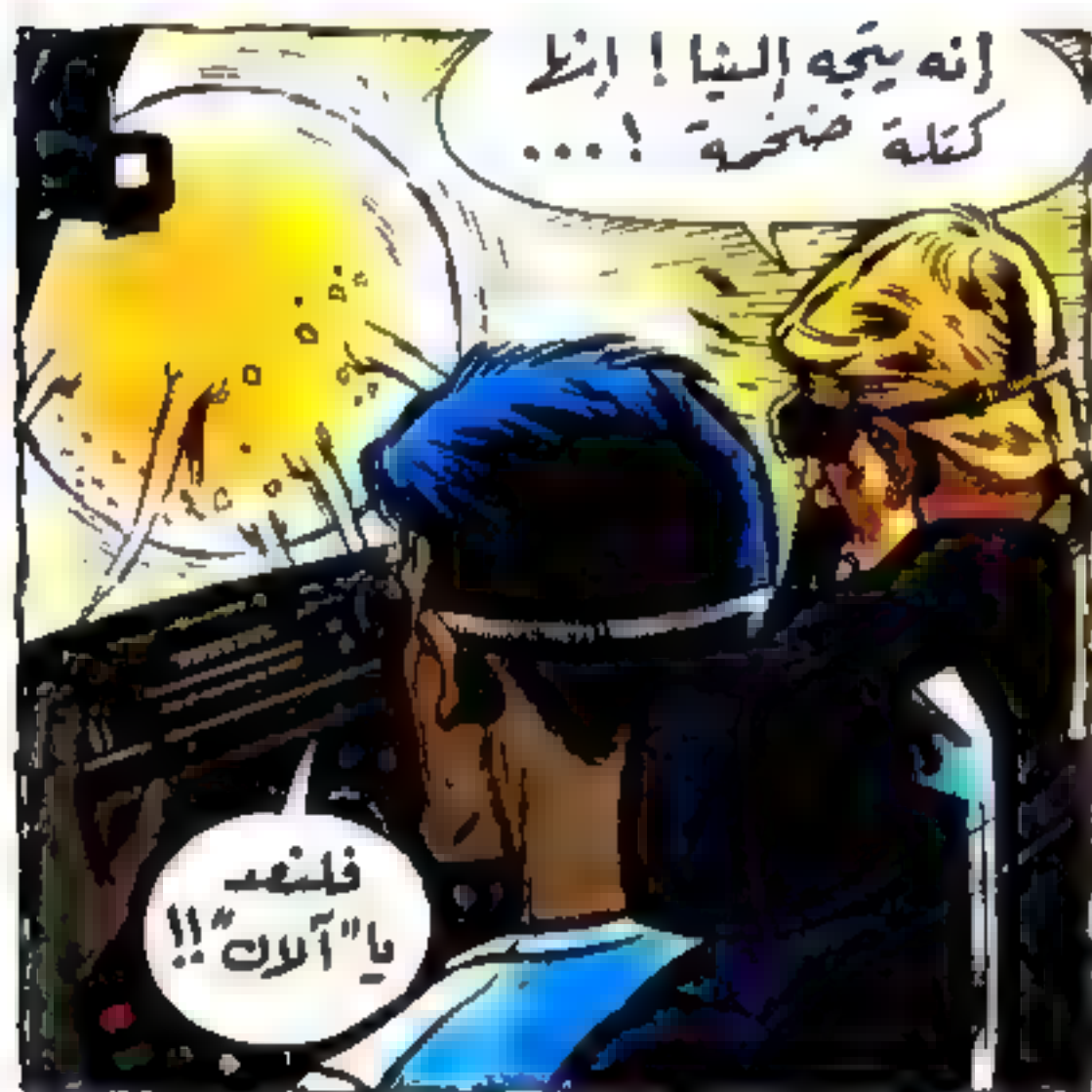


# القصص

الان لاندريه









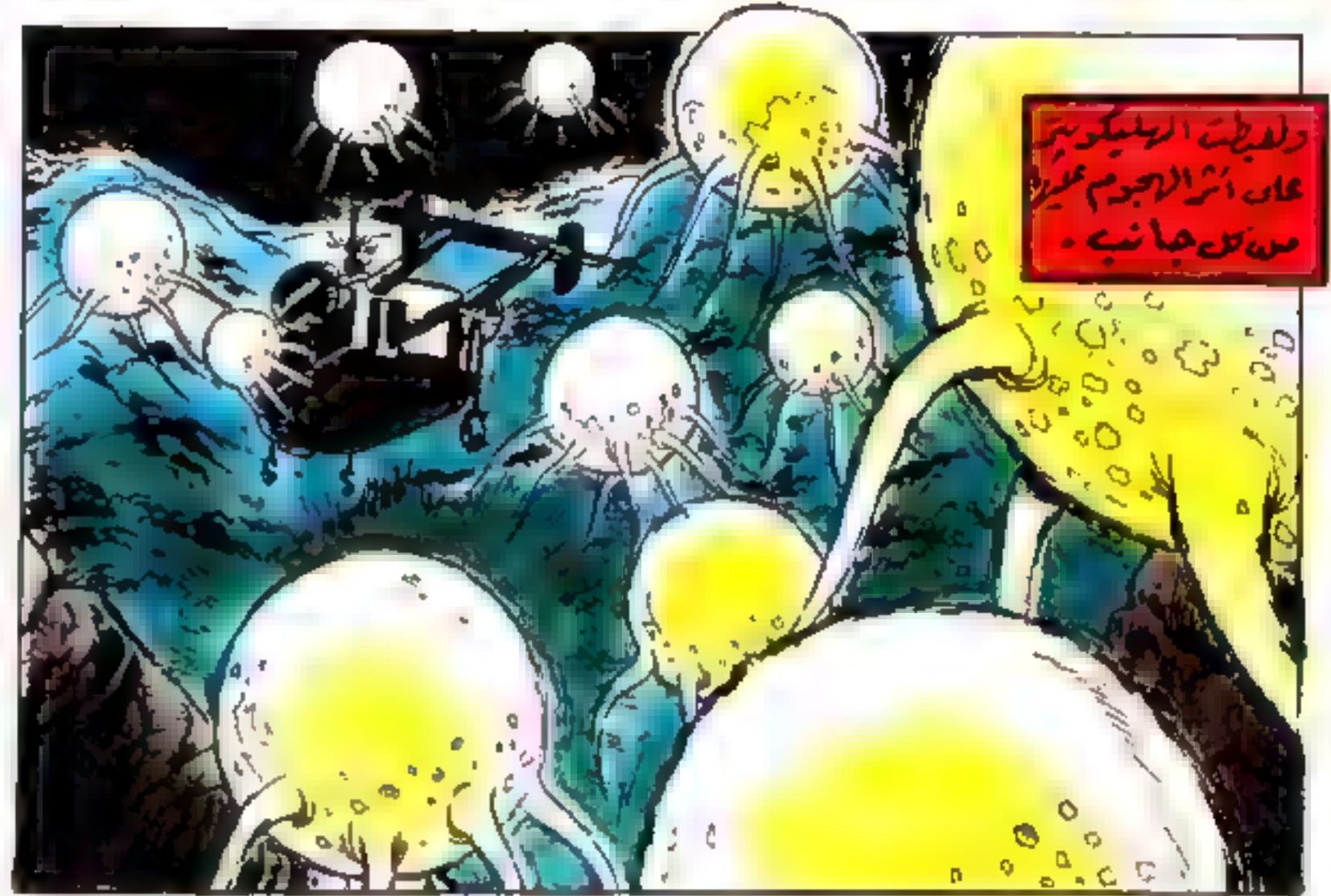
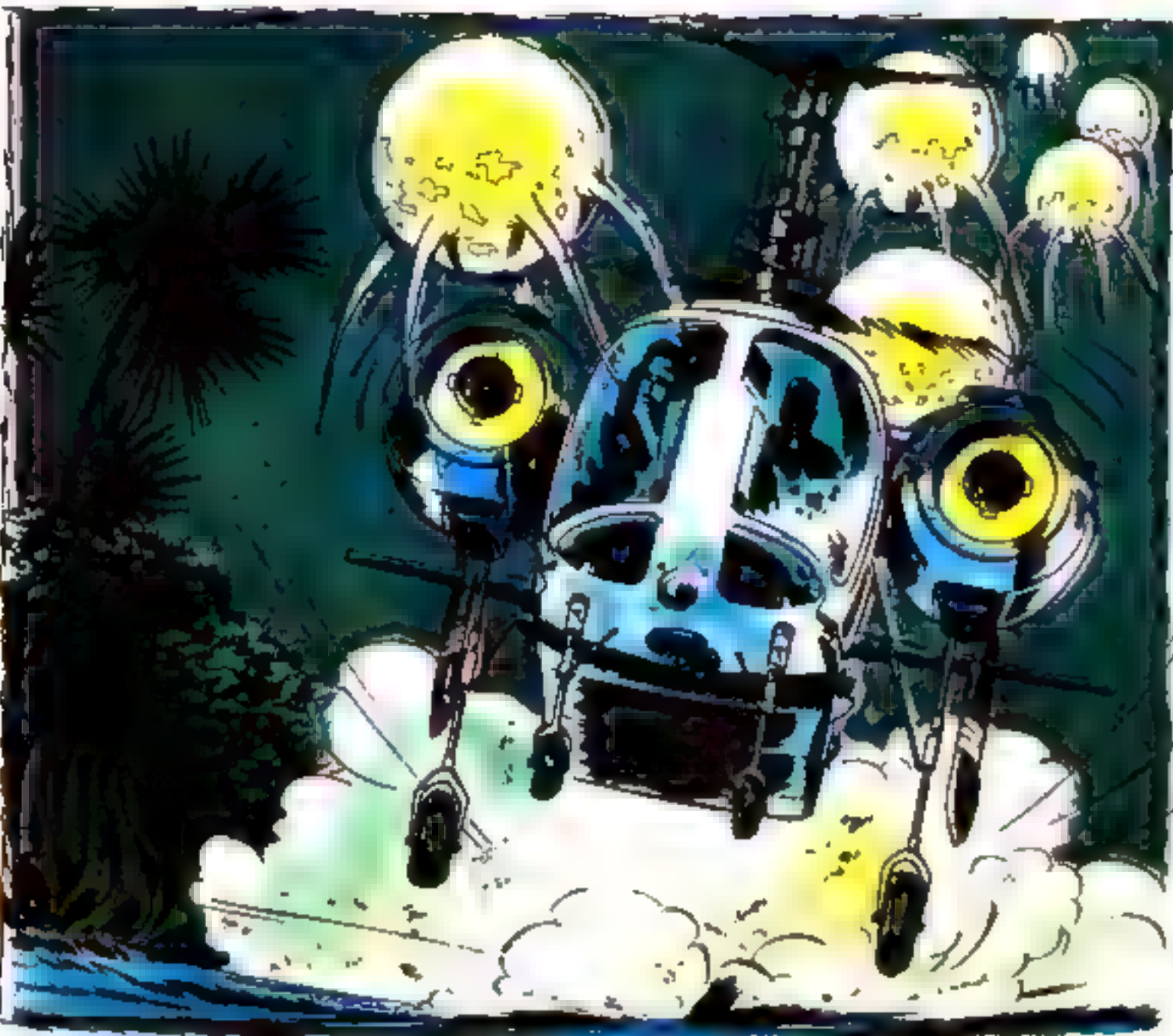


يجب أن نهبط في الحال !! ... قبل  
أنه تسقط بنا الطائرة !! ...



إن هذا فظيع ، إنا مهددون بالاختناق ، كما أنت  
هذه الأضواء  
لا تخفون .

"ألا... أنت  
الطائرة أصابك عطل  
!!!



والتي هي الرقعة  
على أثر الهجوم عليها  
من جانب .



كان الطائرة وجهها هي التي تغيرت ...

إنني لم أر مثل هذه  
الظاهرة من قبل ... ماذا  
نعمل الآن وقد أصبحنا  
معزولين وسط  
الأدغال .



يا له من هجوم ! إن عشرات  
من هذه "الأشياء" قادرة  
الحق هنا !!



لولم نقدم على شيء ،  
فسيصاب غيرنا من الرجال  
بالصحة !



يجب أن نعرف يا حمارك ... فلتسعد إلى الرضبة ...  
ثم بعد ذلك ... سيبتين لنا الأمر ...

ماذا ؟ تجاوزت بفقد بصرتنا ؟ ...  
مستحيل !!





والزم الحذر!... إذ  
يجب أن نرى، دون  
أن يلاحظ أحد...

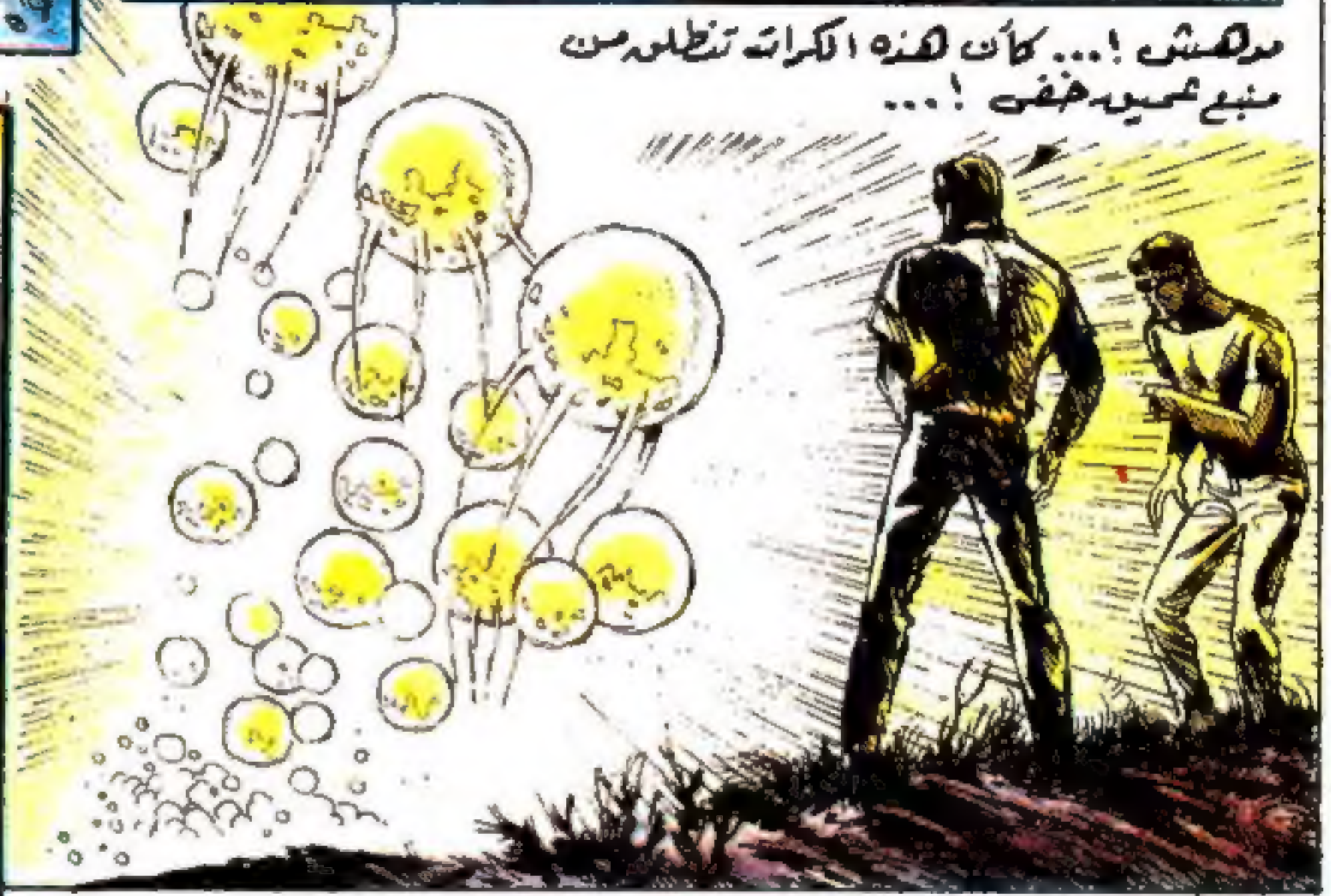


ويعتقد أنك آتيت من "مارك" الرافعيكوبير على  
بفقايتي النار، أخذنا بصعدك إلى الرضبة  
المعلقة، التي تضاءل كرات أخرى برادة...



انظروا بامبارك!... انظروا هناك شيء  
مضيء عند مركز الحفرة!! لنتم!!  
هنا أضمنت!...

إن الضوء يفسد البصر،  
إلى حد يجعلني لا أرى  
شيئاً!!



مدهش!... كأن هذه الكرات تنطلق من  
منبع محدد خفي!...



... فهدأ! لكننا ظهروا فاسم تقترض طريقنا...  
سأتركه إلى قلبه لهذه الحفرة التي تبدو في حالة  
نوران... استعد لخديت  
إذا استدعى الأمر...

إن هذا جنون  
يا "آلون"!!



لو أن مفعول معروف، لكننا اهتدنا قبل  
ذلك!!... إن هذه الكرات يا "مارك" لا تجذب  
سوى المعارف

تقول ذلك لأنك  
انقضت على الطائرة؟  
وهل نسيت أننا كنا  
بالداخل!...

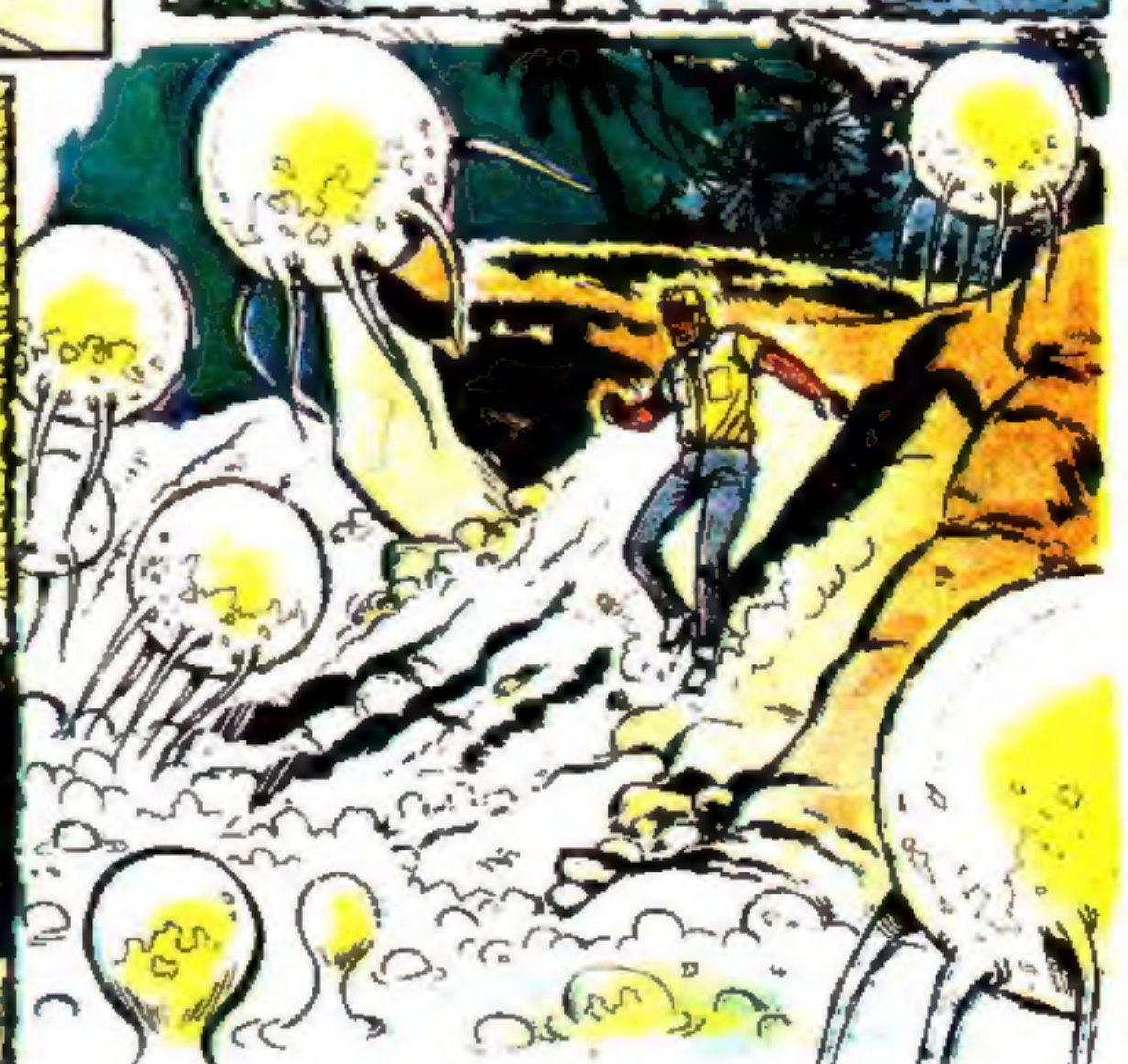


نعم... لكنني أرى بوضوح  
أكثر... إنه شيء مدهش!!  
سأحاول الاقترب منه!!

ماذا؟ هل  
جننت!!... إنك  
ستختره حتى  
وتظلمك!



بيد... بيد  
كأنه هناك آلة!!







لقد مات الرجل!...  
ومنذ فترة طويلة...  
إذ أن... يا إلهي  
إن هذا لطيف!



يا إلهي!... إنه... إنه  
رائد فضاء!...



"مارك"! تعالى!...



إنه فليم!...  
لكنه محروم...  
لا يمكن رؤية شيء...  
... لهذا لموت!



عجبا!؟  
أليس هذا...؟



أوه... هناك شيء أفضل...  
إنه تقرير عن الرحلة... شيء مذهل  
يا مارك... درهيب بالنسبة لهذا  
الفتى المسكين...



لكنني عثرت على فكرة...  
وجنود من نص...  
... في وقت لاحق...



مارك يا آلان؟  
... هه... هه... هه...  
الفقار القارية كانت  
حية من فينوس؟

لست أدري... غير أني  
أعتقد أن أجسام غريبة  
جذبها سفينة الفضاء،  
عندما كانت تحاول فوق  
"فينوس"... وأخذت  
نكاش... ويجب إيقاف  
هذا النكاش دال... لكنني؟

انتهاية



ولم يهتد أحد إلى مكان  
هذا المسكين... لكن  
القريب في الموضوع،  
هي الظاهرة التي  
نراها أمانا  
الآن...



كان بقود سفينة فضاء ويدور بها  
هول "فينوس"... وفي طريق العودة  
مقطت سفينة، فارتطمت  
بالأرض...



# العدد القادم



تومي بانكو  
منطقة الصفر



بروتو برازيل  
موراليس يتحدى  
عصابة المافيا



كاپيتان  
مهمة خاصة



دوئك سيلفر  
وادي الرعب



السيد ماجلان



1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
TINTIN  
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم  
شركة مساهمة موليصرية - بجنيف

## سعر النسخة :

ع.م.ع	١٠٠	مليم	٩٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ن	٩	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	٥	شلتان
الأردن	١٢٠	فلسا	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	١٥	فترشا
الكويت	١٥٠	فلسا	٩	فرنك
البحرين	٩٠٠	فلس	٢٥	دينار
قطر	٩٠٠	فلس	٢٥	درهم
دبي	٩٠٠	فلس		

- الاشتراكات : في ع.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

مطابع الأهرام التجارية



توسعة الشباب

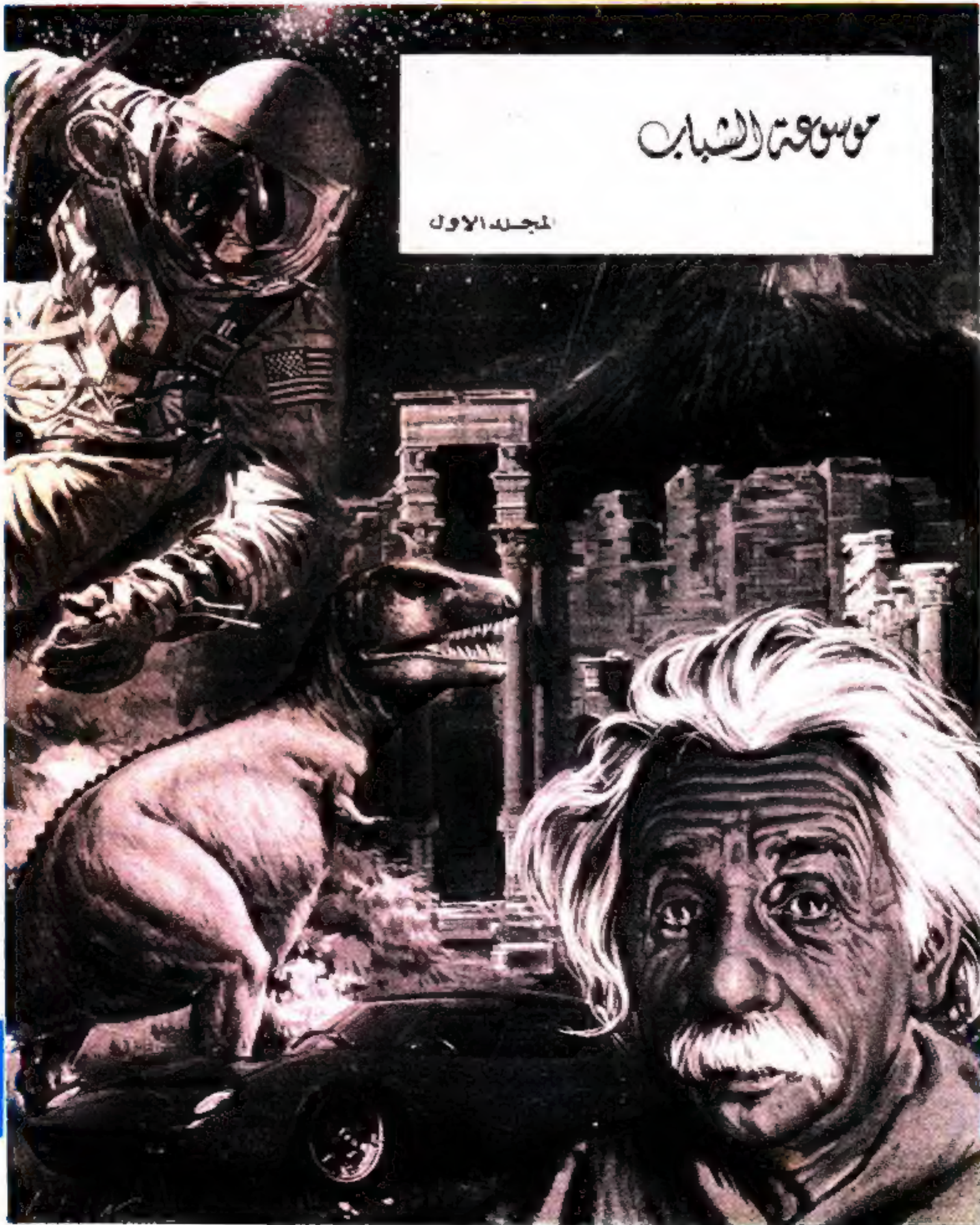
صدرت مجلدات

المجلد الأول

و

المجلد الثاني

أساس كل  
مكتبة  
تهيئها  
الأسرة،  
للرجوع  
اليها حتى  
ولو تجاوز  
الشباب  
مرحلة  
الشباب



• خير هدية تقدمها لأبنائك وبناتك